

# கல்கி

KALKI 19.1.2003

ரூ. 6.00



கனிமொழி  
இலக்கிய வாரிசா...?

- கலைஞர் நேர்முகம்



தேவி பாலா AC db

சக்தி அபிராமி AC db

சந்திரன் AC db

அகஸ்தியா AC db

பிரார்த்தனா AC db

ரோகினி AC db

ஆராதனா AC db

Aparajith  
P i l m s



அபராஜித் பிலிம்ஸ் வழங்கும்

# மௌனம் பேசியதே dts

நாயகர் அபிர் நாயகி புவனவந்தனா இசையு அனல் வானு கலாச்சார்

ஆல் ராஜ்ஸ் கலாச்சாரம் கதையாசிரிப்பு

நாயுடு கலாச்சார கதாத்தொகுப்புகள் வந்தபிற்பாடு அகஸ்தியாவுடன்



உள்ளே...



“

பாட்டி, “என்னை அழைத்துப் போக சோழன் வரும்” என்று சொல்லி, “சோழன் எப்படி உயர்திணையா அல்லது அஃறிணையா? என்று கேட்கிறான். உடனே சிறுவன் “சோழன் உன் மகனாகவோ, பேரனாகவோ இருந்தால் உயர்திணை; அல்லது ‘சோழன் பெருந்தகை’ இருந்தால் அஃறிணை” என்கிறான்.

”

- கலைஞர் தேர்முகம்



# “ஊழல் செய்யாதே; உழவன் வயிற்றில் அடிக்காதே!”

• 67 முச்சிகரமான இத்தக் கோஷம் சிதம்பரம் வீதிகளில் உணர்ச்சிப் பெருக் கொடு எதிரொலித்தது. விவசாயிகள் மட்டு மின்றி நகர மக்களும் ஆதரவு தெரிவித்து ஊர்வலத்தில் சேர்ந்து கொண்டார்கள்.

“புதிய வீரானம் திட்டத்தில், டெண்டர் கொடுப்பதில் முறைகேடுகள் நடந்திருப்பதாக ‘கல்சியில் படித்ததும் எங்கள் ரத்தம் கொடுத்தது. எப்பாடுபட்டாலு இங்க ஊழல் திட்டத்தை நிறுத்தியே ஆக வேண்டும் என்று போராட்டத்தில் இறங்கியுள்ளோம்”- புலனாகியையச் சேர்ந்த ஜகதீசன் ஆயோச மாகப் பேசினார்.

தேசிய விவசாய சங்கம் ஏற்பாடு செய் திருந்த இப்பேரணி, 1981ம் ஆண்டு சிதம்பரம் வட்டாரத்தை ஒரு கலக்குக் கலக்கியது.

“காட்டுமன்னார்குடி பகுதி விவ

சாயிகள் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக வீரானம் பாசனம் மூலம் விவசாயம் செய்து வருகிறார் ண். அந்தப் பாரம்பரிய உரிமையை நாங்கள் விட்டுக் கொடுக்க முடியாது. கோடைக் காலத்தில் ஒரு சொட்டுத் தண்ணீர் கூட வீரானம் ஏரியில் இருக்காது.

சென்னைக்கு எப் படித் தண்ணீர் கொடுப்பதாய்!” கலப்பாடி பகுதியைச் சேர்ந்த விவசாயி கோபால கிருஷ் ணன் கேள்வி எழுப்பினார்!





"இந்தத் திட்டத்துக்கு எண்ணூறு கோடி ரூபாய் செலவுழிப்பது, அந்தத் தொகையைக் கடலில் கொட்டுவதற்குச் சமம்! இதன் காரணமாகவே இத்திட்டத்தில் ஆட்சியாளர்களுக்கு உள்நோக்கம் இருப்பதாகச் சந்தேகிக்க வேண்டியிருக்கிறது!" என்றார்.

"மதிய உணவு போடவேண்டாம் என்று சொல்லும் கூலித் தொழிலாளிகள் இருக்கலாம். ஆனால் எங்களுக்குத் தான் மாவும் மரியாதை உண்டு. உணவுக் சாப்பிட்டுவதைத் தான் கௌரவமா நினைக்கிறோம். சோத்துக்குப் பதில் அரிசி தரட்டும், நிவாரணப் பணிகள் ஆரம்பிச்சா கூலி வேலை செய்யவோம்" என்று பொறித்தார் பன்னியிறுதி வரை படித்துள்ள மலர்க்கொடி.

• அழகிரி



'ஒரு டன் கரும்புக்கு ஆசிரம் ரூபாய் விலை தர வேண்டும், சம்பாப் பயிர் வாடி விட்டதால் நிதி நிவாரணம் தர வேண்டும்; பட்டினிச் சாவிலிருந்து விவசாயத் தொழிலாளர்களைக் காக்க முப்பது கிலோ அரிசி வழங்க வேண்டும்' போன்ற கோரிக்கைகளும் பேரவையில் எழுப்பப்பட்டன. கோட்டாட்சியரிடம் மனு கொடுத்த தார்கள்.

**தேசிய விவசாயிகள் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளரும், தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் பொதுச் செயலாளருமான கே.எஸ். அழகிரி, சிதம்பரம் தொகுதி முன்னாள் எம்.எல்.ஏ. "விவசாயிகளின் குரல் கோட்டையை எட்ட வேண்டும். ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருப்பவர்கள் வறட்டு கௌரவம் பாராமல் விவசாயிகள் நலனில் அக்கறை காட்ட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் இவர்களுடைய வயிற்றொரிச்சல் ஆட்சியாளர்களைச் சுமமா விடாது!" என்று படு எமோஷனலாகச் சூளுரைத்தார்!**

— கௌசரி

படங்கள்: ராஜன்



**கல்கி**

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டர்ன்ஸ்,  
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,  
ரங்கூர்தாங்கல், சென்னை - 600 097

ஆசிரியர் :  
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :  
செ. ஏகநாத் ராஜ்  
அனுராதா சேகர்  
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :  
எஸ். ஸ்கஃபன்  
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :  
2 234 5622 / 23 / 24  
தொலைநகல் :  
044 - 2 234 5621

மின்னஞ்சல் :  
ஆசிரியர் குழு :  
kalki@kalkiweekly.com  
சத்தா பிரிவு :  
subscription@kalkiweekly.com  
பிற தகவல்களுக்கு :  
info@kalkiweekly.com  
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :  
www.kalkiweekly.com

சத்தா விலகம் :  
உள்ளாடு :  
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-  
ஆறு மாதம் : ரூ.165/-  
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :  
ஒரு வருடம் : 82 யூ.எஸ். டாலர்  
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications Private  
Limited, Kalki Buildings,  
47-N.P., Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் மேன்மையை

66

முஸ்லிம்கள்  
ஒட்டு மொத்தமாக,  
தீவிரவாதத்திற்கு  
எதிராக ஒன்று  
திரள வேண்டும்.  
குறிப்பாக,  
மதத்தின் பெயரைச்  
சொல்லி  
பெண்களின்  
உரிமைகளைப்  
பறிக்கும் காஷ்மீர்  
தீவிரவாதிகளை  
எதிர்த்துக் குரல்  
கொடுக்க  
வேண்டும்.

99

காமி உடை; தலையில் விவேகானந்தர் கட்டு; தெற்றியில் சமயச் சின்னங்களுக்கு இடமில்லை; இவ்வாறு கவாமி அக்விவேஷ். 'பத்துவா முக்ஷி மோக்ஷா' என்ற சமூக நன்னார்வ தொண்டு திருவதைத் தடத்தி வருகிறார். ஆர்ய சமாஜ் கொள்கைகளால் கவரப்பட்டு அதில் இணைந்தார். வேதங்கள், உபநிஷத்துக்கள் ஆகியவற்றில் கூறப் படும் உயர்ந்த தத்துவங்கள், தம்பிக்கைகள், கருத்துக்கள் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்கும் ஆர்ய சமாஜ், விக்ரிக வறிபாட்டைக் கடுமையாக எதிர்த்திருது. மனிதனால் உருவாக்கப் பட்ட ஜாதி பேதங்களை ஒழிக்கப் பாடுபடுகிறது. சென்னைக்கு விரிவுரை ஆற்ற வந்திருந்த கவாமிஜியைச் சத்தித்தோம்.

'ஹிந்துத்வா' என்ற வார்த்தையின் இப்போது நானு நாட்டில் அதை அடிப்படில் வார்த்தை அந்த வார்த்தைக்கு விதவிதமாக அர்த்தம் சொல்கிறார்கள். உமன் பாரமவரில்.

கவாமி அக்விவேஷ்: 'ஹிந்துத்வா' என்ற வார்த்தையை உருவாக்கியவர் ஆர்.எஸ்.எஸ். தலைவர் வி சாவர்க்கார்தான். ஹிந்துக்களின் அரசியல் அண்ட வானநாடக ஹிந்துத்வா அந்தச் சொல்லை அவர் பயன்படுத்தினார். நம்மைய ஹிந்துதானும் ஹிந்தித்தின் ஒரு பகுதியாக, ஆர்.எஸ்.எஸ். மற்றும் முஸ்லிம் வீக் ஆகிய இயக்கங்கள் தொன்றி வளர்வதை மனறழகமாக ஆபகிவேஷர்கள் கனக்குவித்தார்.



வாசகர்களே! ஹிந்துத்வா என்பது என்ன...? உங்கள் கருத்தை தயால் கார்டில் எழுதிப் போடுங்கள். பிரகரம் செய்து பரிசு தருகிறோம்.

கள். அந்த அடிப்படையில்ல்தான் முஸ்லிம் வீக் முஸ்லிம்களுக்கு என்ற தனி நாட்டையும், ஆர்.எஸ்.எஸ். ஹிந்துக்களுக்கு என்று ஹிந்து ராஷ்டிராவையும் கேட்டன. ஆர்.எஸ்.எஸ். பிரமுகர்கள் சர்வாதி காரி முனோனின் ஆண்ட இதரானிக்குச் சென்று, அக்கேஷன் ஆட்சி முறைமை இத்தியாவுக் குப் பொருத்திப் பாரக்க முடியுமா, என்று ஆராய்த்து வந்தார்கள். ஹிட்ஸரின் காட்டாட்சி ஆர்.எஸ்.எஸ். பிரமுகர்களை மிகவும் கவாந்தது.



குறிப்பாக ஜெர்மானிய மக்களை ஆதரவு எவ்ற சிறுபான்மையோருக்கு எதிராகத் திருப்பி, வன்மத்தை விதைத்து வெற்றி கண்டவர் ஹிட்லர். ஆர்.எஸ்.எஸ். தலைவர் எம்.எஸ். கோல்வாக்கர் எழுதியுள்ள ஒரு புத்தகத்தில், 'ஹித்லராஃப்ட்ரா வருவதற்கு நாம் ரோல் மாடலாக எடுத்துக் கொண் வேண்டியது ஹிட்லரைத்தான்' என்று தெளிவாகவே சொல்லியிருக்கிறார். ஹித்லர்க்கு அல்லாதவர் என் மீது துவேஷத்தை ஏவி விட்டு, பெரும் பான்மை சமூகத்தை அவர்களுக்கு எதிராகத் திருப்பி, நாட்டை, விட்டு விட்டுவிடலானது அவர்களுது வேலைத்திட்டம். இது ஹிட்லரின் தத்துவமே!

**கவாமி அக்னியேஷ்:** ஹித்லர்வா சக்தி அரக அதிகாரத்தில் இருந்தால்தான் அவர்கள் கோஷம் எடுபடும். பெரும்பான்மை மக்களின் மனத்தை மாசுபடுத்தி, சிறுபான்மை மக்களின் மீது வன்முறையை ஏவி, அதிகாரக் கட்டில் துவை போகிறது. நினைத்துப் பாருங்கள். குஜராதில் தடுத்த வன்முறையின் போது, மத்தியில் வேறு ஒரு கட்சி ஆட்சியில் இருந்திருந்தால் மோடி அரக தீக்கப்பட்டிருக்குமே! எனவே, பிரதமர் ஹித்லர்க்கு குறித்துப் பேசுவதெல்லாம் ஒரு முகமூடிதான்.

"சரி: அப்படி, வெவ்றால் ஹித்லர்வா சக்தி

# ஹிட்லரின் தத்துவமே ஹிந்துத்வம்!

"குஜராதில் தேர்தல் முடிவு களைப் பார்க்கும்போது ஹித்லர்க்கு கோஷத்துக்கு மக்கள் உடன்பட்டும் போனது போல தெரிகிறதே"



களின் இந்த வேலைத் திட்டத்திலிருந்து நம் மீதக் மூலமீர்கள் என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"பெரும்பாலான மூலமீர்கள் வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே இருப்பவர்கள். அந்த மதத்தில் உள்ள சில மதவாதிகளும், செல்வந்தர்களும், சுதலத்திற்காக அவர்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். பெரும்பாலும் படிப்பறிவு இல்லாத அவர்கள், தவறான வழிகாட்டுதலுக்குப் பல்லாகிறார்கள். மூலமீர்கள் ஒட்டு மொத்தமாக, தீவிரவாதத்திற்கு எதிராக ஒன்று திரை வேண்டும். குறிப்பாக, மதத்தில் பெயரைச் சொல்லி பெங்களியை உரிமைகளைப் பறிக்கும் காஷ்மீர் தீவிரவாதிகளை எதிர்த்துக் குரல் கொடுக்க வேண்டும்.

"தமிழக அரசு கொண்டு வந்துள்ள மத மாற்றத் தடைச் சட்டத்தைப் பற்றி என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?

**கவாமி அக்னியேஷ்:** தேமவயில்லாதது, கொடுங்கோனமைவானது. பாஜகவின் தயவைப் பெற ஜெயலலிதா கொண்டு வந்துள்ள சட்டம் மதம் மாறுவதைத் தடை செய்யும் அரசு, இந்த நாட்டில் படித்து விட்டு வெளிநாட்டுக்கு வேலைக்குப் போய், தனது குடியரிமையை அந்த நாட்டுக்கே மாற்றிக் கொள்ளும் போகதைத் தடுக்க முன் வருமா? மதம் மாறுவதை விட இது இன்னமும் மோசமான செயல்தானே!

- ஸ்ரீநிவாசன்

படங்கள்: பிபிசி ராமு

# ஒரு ரூபாய் சிகிச்சை!

சுமார் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாக ஆரவாரம் எதுமின்றி அமைதியாக நடந்து வருகிறது ஒரு சமூகப் பணி. சென்னை தியாகராய நகரில் துரை சாமி பாலத்தருகே உள்ள டிம்பென்சரி பில் தான் இந்தச் சமூகப் பணி.

"ஏழை - எய்ய மக்கள், குறிப்பாகக் குடிசை வாழ் மக்களுக்கு இலவச மருத்துவ வசதி அளிக்கவே, இந்த டிம்பென்சரியை கோட்டா சீனிவாசய்யா அறக்கட்டளை நடத்துகிறது" என்கிறார் டாக்டர் துரை.

சீனிவாசய்யா, பிள்ளைகளுக்குக் கொடுத்தது போக, மீதிச் சொத்தை தர்ம காரியங்களுக்கு என்று எழுதி வைத்ததால் கிடைத்த நன்மைகளில் இந்த இலவச மருத்துவப் பணியும் ஒன்று. நூற்றியெட்டு நிவ்ய ஸ்தலங்களில் இருக்கும் கோயில் கருக்கு வரும் பக்தர்களுக்கு, அன்ன தானம் இன்று வரை தொடர்கிறது.

"வருடத்திற்கு சுமார் மூன்று லட்சம் ரூபாய்க்கு மேல் மருத்துகள் வாங்க மட்டுமே செலவாகிறது" என்கிறார் குமார்.

பெரும்பாலும் ஆடிர்வேத மருத்துகளே. தேவை ஏற்பட்டால் அலோபதி மருத்துகளும், சிகிச்சையும் கூட அளிக்கப்படுகின்றன. ஹகவசம் மருத்து இவ்வை என்றால், அதற்கான பணத்தை நோயாளியில் வை வேயே கொடுத்து, மருத்தை வாங்கிக்

கொன்னச் செய்வதும் உண்டாம்!

இந்த டிம்பென்சரியில் ஒரு ரூபாய் மட்டுமே கட்டணமாக வருவிக்கப்படுகிறது. மருத்து மாத்றிளரகளுக்காக அல்ல, மருத்துவருக்கான சம்பளத்துக்குத்தான்!

சகும் நோய்கள் தொன்னூறு சதவீசிதம் குணமாகக் கூடியவை. அதனாய் தானோ என்னவோ, திறைய சகும் நோயாளிகள் தம்பிக்கையுடன் இங்கே வருகிறார்கள். ஓரகோடர்மா எனப்படும் சகும் நோய்க்கு, உப்பில்லாத சகும் பத்தியம் இருத்து, குணமான தபர்களைக் குறிப்பிட்டார் குமார்.

ஆர்ந்தரட்டில், கால்ட்ரீக் பிரச்சனை உன், தீரிழிவு ஆகிய நோய்களுக்குச் சிகிச்சை பெற வகும் நோயாளிகள் அதிகமாக இருக்கிறார்கள். பக்க விளைவுகள் ஏதும் இல்லாத, அலர்ஜியை உண்டாக் காத மருத்துவம் என்பதால், இந்தச் சிகிச்சைக்கு வருகிறார்கள் எனலாம்.

"ஏழை மக்களுக்கு உதவி செய்வது எனக்கு ஒரு வகையில் மா திறந்வு அளிக் கிறது" என்கிறார் தர்ஸ் வித்யவட்கமி.

பெரியவர் சீனிவாசய்யாவின் விரூப் பத்தை திறைவேற்றுவதில், அறங்காவலர் மணவாசய்யா கன்னூம் கருத்துமாக இருக்கிறார்.

- சாகுகேசி

படம் : யோகா





# வர்த்தமானன் பதிப்பக நூல்கள்

9.1.2003 - 19.1.2003 - இடம் : கவிதே மில்லத் அரசினர் பெண்கள் கல்லூரி.

	விலை ரூபாய்
சிலப்பதிகாரம் (மூலமும் தெளிவுரையும்) - கையடக்கப்பதிப்பு	40
மணிமேகலை (மூலமும் தெளிவுரையும்) - கையடக்கப்பதிப்பு	40
வில்லிபாரதம் (மூலமும் தெளிவுரையும்) 4 தொகுதிகள் (இலவசம் : வில்லிபாரதத்தில் கள்ளான்)	400
பெரியபுராணம் (மூலமும் தெளிவுரையும்) - 8 தொகுதிகள் (இலவசம் : நாயன்மார் அவதாரத்தலங்கள்)	400
திருமந்திரம் (மூலமும் தெளிவுரையும்) - 3 தொகுதிகள்	225
திருவிளையாடற்புராணம் (மூலமும் தெளிவுரையும்) - 5 தொகுதிகள்	300
கந்தபுராணம் (மூலமும் தெளிவுரையும்) - 10 தொகுதிகள்	600
நாலாயிர திவ்வியப்பிரபந்தம் (மூலமும் தெளிவுரையும்) - 9 தொகுதிகள்	800
அரிச்சந்திர புராணம் (மூலமும் தெளிவுரையும்)	90
திருக்குறள் உரை விளக்கம்	80
சிவபுராணம் (மூலமும் விளக்கவுரையும்)	70
ஜெயகாந்தன் நாவல்கள் II தொகுதிகள்	1080
சீவகசிந்தாமணி ஓர் ஒப்பற்ற காப்பியம்	90
சிகரத்தைத் தொடுவோம்	50
திருமுறைத் தலங்கள்	337
ENG - ENG-TAMIL DICTIONARY (FREE : LETTER WRITING)	200
TIRUKKURAL WITH ENGLISH EXPLANATION	270
நாயன்மார் வரலாறு - கையடக்கப்பதிப்பு	36
கீதைப்பேரூரை - கையடக்கப்பதிப்பு	54
பொன்னியின் செல்வன் II தொகுதிகள் - கையடக்கப்பதிப்பு	150
சிவகாமியின் சபதம் 4 தொகுதிகள் - கையடக்கப்பதிப்பு	100
பார்த்திபன் களவு - கையடக்கப்பதிப்பு	35
வாழ்விக்க வந்த காந்தி - கையடக்கப்பதிப்பு	36
நாலடியார்(மூலமும் தெளிவுரையும்) - கையடக்கப்பதிப்பு	14
திருக்குறள் நாமக்கல் கவிஞர் உரையுடன் - கையடக்கப்பதிப்பு	20
இவ்வளவு தான் ஆங்கிலம் (FREE : SPEAKING COURSE)	150

ஏலிசம், நிறுவனத்துக்காக  
விஃரமன் இயக்கி வரும்  
'ப்ரியமாள் தோழி' படப்  
பிடிப்பில் மாதவனை  
மடக்கி, கேள்விகளை  
அடுக்கியது, சங்கரா கலை  
அறிவியல் கல்லூரியில்  
கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ்  
பயிலும், காயத்ரி சாரி,  
நித்யா, சாருவாசினி,  
செத்தில், ஏழுமலை,  
விஜய் உள்ளிட்ட  
ஆறு பேர் கூட்டணி!  
கூட்டணி பயம்  
கொஞ்சமும் இல்லாமல்,  
மாதவன் தந்த சின்னச்  
சின்ன பதில்களில்  
கிரிப்பும், சிலாகிப்புமாய்  
களைகட்டியது  
நட்சத்திர சத்திப்பு.

விஜய்: 'அலைபாயுதே'  
மாதவனுக்கு. அதிரடி  
'ரன்' பட மாதவனைப்  
பிடிச்சிருக்கா?

மாதவன்: 'அலை  
பாயுதே' மாதவன்தான்  
உண்மையான மாதவன்.  
'ரன்' மாதவன் வெறி பிடிச்  
சவன். பிடிச்சிருக்குன்னு  
சொல்ல முடியாது. அந்த  
மாதிரிக் காட்டினா கொஞ்  
சம் ஹாலியா இருக்கும்னு  
டைரக்டர் நினைச்சார். சரி,  
சின்ன மாறுதலா இருக்கட்டு

மேன்னு நானும் ஒகே சொன்னேன்.

சாருவாசினி: மாதவன் வெஜிட்டேரியன்னு தெரியும்,  
அப்படிப்பட்டவர் இப்படி, சுத்தி ரத்தம்னு இறங்கலாமா?

மாதவன்: ஐயோ! ரன் படத்துல எங்கேயுமே ரன் சுத்தி  
தூக்கலையே. பத்துப்பேரை தனி ஆணா அடிக்கிற மாதிரி  
பண்ணினேன். அது கொஞ்சம் டு மச்சுன்னு சொல்லாங்க...  
ரத்தம் ஆறா ஓடினதை பிகார்ல கண் முன்னாடி பார்த்  
திருக்கேன். அது என்னை ரொம்ப பாதிச்ச விஷயம். அது

## 'அன்பு சிவம்' கமல் ரேண்டாவது ஹீரோதாரை...?

மாதிரி வடிவவன் சினிமாவில் காட்டக் கூடாதுங்கிறது  
என்னோட எண்ணம். நீச்சயமா என் படங்களில் இரத்தம்  
இருக்காதுன்னு உறுதி தர்றேன்.

நித்யா: நிறு வாழ்க்கையில் 'ரன்' மாதவன் மாதிரி  
முரட்டுக் காதலர்கள் இருக்காங்கன்னு நினைக்கிறீங்களா?

மாதவன்: எனக்குத் தெரிஞ்சவளாக்கும், ரியல் லைப்பில்  
சாப்டாக, க்யூட்டாக இருக்கிற ஆண்களைத்தான் பெண்  
களுக்குப் பிடிக்கும். கொஞ்சம் ரெனடி மாதிரி பிகேவ்  
பண்ணினா 'குட்பைடா மச்சான் போலிட்டலா'ன்னு  
அனுப்பிடுவாங்க. இப்போ இருக்கிற பெண்களுக்கு ரொம்ப  
ஸ்டைலீஷ், பணம் சம்பாதிக்கிற பொறுப்பான ஆளைத்தான்  
பிடிக்கும்.

ஏழுமலை: மாதவனைப் பத்தி கிகிகிவே வர்றதில்  
வையே?

மாதவன்: அதான் இப்போ நீங்களே கிளப்பி விட்டு  
டுவீங்க போல இருக்கே... (எல்லோரும் கொல்வென்று  
சிரிக்கிறார்கள்)

காயத்ரி: நம்மப் பத்தி கிகிகிவே வர்றதில்லையன்னு உங்

\* சாரு, காயத்ரி, ஏழுமலை,  
விஜய், செத்தில், நித்யா







களுக்கு போரடிக்கல்லவா?

மாதவன்: கடவுளே! இப்படி ரொம்ப லாம் கேக்குறீங்க? என் தொழில் யேயே நான் ரொம்ப வெறி பிடிச்சவன். பட்டிபிடிப்புத் தளத்துலே இருக்கும்போது என்னோட சின், அனை எப்படி நல்லா பண்ணலாம், இதுவ தான் கவனமெல்லாம் இருக்கும்.

சாகு: உங்களுக்கு வரும் ரகசியங்களின் கடிதங்களை உங்க மண்ணை ரகசியமா படிக்கிறதுண்டா?

மாதவன்: எல்லாக் கடிதங்களை என்மே அலங்கதான படிச்ச எலக்டுச் சொல்வாங்க. ஏன்னா, எனக்குத் தமிழ் எழுது படிக்கத் தெரியாது. ஜி லவ் ஓ மாதவன், நான் உங்களைக் கல்யாணம் செய்துகூ ஆணைப்படுறேன், மாநிலியான ஜோன் கடிதங்களைப் படிச்ச, ஆரம்பத்தில் கொஞ்சம் பொறுமைப் பட்டான். அப்பறம் போகப் போகப் பழகிப் போச்சு.

நித்யா: அன்பே சிவம்' படத்தில் ஏதோ வித்தியாசமாகப் பளிதங்கண்டு தோணுது?

மாதவன்: நான் பன்ற ஒவ்வொரு படமும் இன்னொரு படம் மாநிலி இருக்கக் கூடாதவிறுதுவ தெனிலா இருக்கேன். அதே மாநிலி, நம்ம தமிழ் ஆடியன்ஸ் ரசனையைய குறைச்ச மதிப்பிற மாநிலி நாலு கிடை, நாலு பாட்டுன்னு தொடங்குகிற புரா ஜெக்டிலே நான் கமிட்டாக விரும் பறதிலே... முக்கியமா, நாப்பது ஜம்பது டான்ஸர்களோடு சேர்ந்து ஹீரோ ஹீரோயின் ஆறா மாநிலியான ஸாங் கான்செப்டிலே, எனக்குத் துளிக்கூட நம்பிக்கை கிடையாது. பாட்டுன்னா, பச்சை திரமே மாநிலி இருக்கணும். இப்போ அன்பே சிவத்தில் நான் இதுவரைக்கும் பன்னாது ஒரு கேரக்டர், கத்தியா எனக்கு ரொமாண்ட் கிடையாது கொஞ்சம் ஆன்ட்டி ஹீரோன்னு கூடச் சொல்லலாம்.

செந்தில்: அன்பே சிவம் படத்தில் கமல் இரண்டாவது ஹீரோலாக நடிக்கிறதா கேள்விப்பட்டோம்?



**மாதவன்:** ரொம்பப் பொல்லாத கேள்வி இது. (சிரித்துக் கொண்டு) நோ க்மெண்டஸ்.

**வீதியம்:** க்மவோடு நடிக்கும் அனுபவம்?

**மாதவன்:** ரொம்ப துறில் அவரை மாநிரி நடிகர் நம்ம நாட்டில் இல்லை எல்லா ராடினாரி, எக்ஸ்சம்பிளரி, டெடிக்கேப்ட்ட ஆர்ட்டிஸ்ட்.

**சாகு:** உங்கனோட முதல் காதல், வேட்டஸ்ட் காதல் பத்திச் சொல்லுங்கறேன்?

**மாதவன்:** ஸ்கூல் ஸைப்பிலே என்னோட மேதஸ் மச்சனா வல் பண்ணினேன். இவா பாகவே எனக்கு மேதஸ் வராது ஆனா மேதஸ்லே பாணாகிட்டேன் போனாப் போகுதுன்னு அவ்வாறான் சதுக்க காட்டி னாங்க. வேட்டஸ்ட் வல் என்னோட குட்டி நாய் 'சிம்பா' மேலே.

**தித்யா:** கார்டூலியல மதன் உங்க பற்களை Bunny teethன்னு சொல்லி, அதுவான் உங்கனோட பண்ணுது சொன்னார் இல்லியா? அதனாலே அந்த



இன்ஷூயர் பண்ணாது ஐடியா ஏதாவது இருக்கா?

**மாதவன்:** ஆமா? ஆமா? அதை இன்ஷூயர் பண்ணினாததான் உண்டு ஏன்னா என்னோடப் பையலை வெச்சுத்தான் படமே கொடுக்குறாங்க...

**செந்தில்:** மாதவனுக்கு அரவியல் பிடிக்குமா?

**மாதவன்:** சுத்துமா பிடிக்காது ஏழுமலை: சமூக சேவை?

**மாதவன்:** அதுக்குவனு ஒரு வயசு வரணும். அப்போதான் நிறைவான சமூக சேவை செய்ய, ஒரு மெண்டல் செட் அப கிடைக்கும். நான் பன்ற சமூக சேவை எல்லாருக்கும் தெரியக் கூடாது.

**வீதியம்:** படப்பிடிப்பு இல்லாத நேரத்தில் கால்ஃப் விளையாடப் போயிருவீங்களன்னு படிச்சிருக்கோம்.. கால்ஃப் மைதானம் என்ற பெயரில், சென்னை மாநிரி ஒரு நெருக் கடிவான் தகரத்தில், நூற்றுக்கணக்கான ஏக்கர் நிலத்தை விளையுக்கிற ஒரு விளையாட் டுவனு உங்களுக்குத் தோணலியா?

**மாதவன்:** நல்ல கேள்விதான். ஆனால் எனக்கு அந்த விளையாட்டு ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு பரந்த புல்வெளி. ரொம்ப அமைதி அதிகப்பட்சம் நாலு பேர் பட்டும் சேர்த்து விளையாடினால் போதும்.. நிறைய தியூதி கிடைக்குது அதுக்காக நிறைய இடம் விளையாடதை நான் தியாயப்படுத விரும் பட்டே.

**காவந்தி:** உங்க மனைவி தடிக்கணும்னு ஆஸ்பபட்டா ஒகே சொல்லுலீங்களா?

**மாதவன்:** நான் திறைய :முறை கேட்டு விட்டேன் தயவு செய்து வந்துவிடு. எனக்கு ஹிரோயின் பிரச்சனையே இருக்காதுன்னு சொல்லிப் பார்த்தேன் ம்ஹரம.. பிடி, கொடுக்கியே

**தித்யா:** ஆண்மைக்கு எது அழகுன்னு நினைக்கிறீங்க?

**மாதவன்:** ஒரே ஒரு மனைவிக்கு உண்மையா வாழ்ந்து. உலகத்துலே பெரிசு மஸ்துலின் ஆட்களன்னு வுன்னிக் கப்படுற பல் லிரேட் ஆம்பினைகள் எலக்ட்ர இப்படி. நேர்மையா வாழ்ந்த வங்க. வாழ்ந்துகிட்டு இருக்கறவங்க. ஹாலிவுட்டில் மெல்விபசன் மாநிரி ஒரு அழகு கம்பீரம், யாருக்கும் இல்லை. அவா ஒரு நல்ல உதாரணம்.

**ஏழுமலை:** நீங்க நடிகர் நிட்டான எல்லாப் படத்துலேயேயும் ஒரு பீச் சாங் இருக்கே எவன் சொடிமெண்ட்டா?

**மாதவன்:** நீங்க சொன்ன பிறகுதான் எனக்கு தெரியது நப்பித் தவறி இதை சினிமா டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்ஸ் காதல போட் டுடாநீங்க அப்பறம் நான் தொலைக்கிறேன்.

**காவந்தி:** உங்களுக்குப் போட்டி நிரோ யாருன்னு நினைக்கிறீங்க?

**மாதவன்:** நான்தான். எல்லோரும்: கல்கிட்டிங்க... (சை ரஸ்மிக், ஆட்டோரிராப் வாங்கி, விடை பெறுகிறார்கள்.)

தோருப்பு: ஜெய்

படங்கள்: டிஜிட்டல் சன்முகம்



தூய்மை 30 - புதிய பகுதி பகுதி - புத்தியாகரணம் தூய்மை

லிப்கோவின் புதிய பகுதி கட்டிடம்!



## புத்தியாகரணம் ராமாயணம்

(புத்தியாகரணம் காதலர்களிலிருந்து ராமாயணம் தொடர்பு)  
“அனைவருக்கும் விருந்தாக இந்த ராமாயணம் தான் அதை வெகு  
நேரமாக அளிக்கிறது.” - பாரதியார் T.8. பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள்.  
விசை ரூ. 25/- \* தபாலில் ரூ. 45/-

புத்தியாகரணம் வந்ததன்மேல் ராமாயணம்  
(தமிழில் - பெரிய எழுத்துக்களில்)  
விசை ரூ. 13/- \* தபாலில் ரூ. 31/-

108 புத்தியாகரணம் திவ்யபெ  
ராமாயணம், புரண - அழகான வந்ததன்மேல்

(யாதார்த்தம் வந்ததன்மேல்)  
விசை ரூ. 30/- \* தபாலில் ரூ. 50/-



மேற்படி புத்தியாகரணம் புத்தியாகரணம் 10% கிழிப்புத் தள்ளுபடியில் சென்னை, அனைவரின் கவனத்தி  
வந்ததன்மேல் தூய்மை 19 முடிய தட்டபெரும் சென்னைப் புத்தியாகரணம் கட்டிடத்தில் லிப்கோ கட்டிடங்களில் கட்டிடம்.

தி விட்டில் பிளவர் கம்பெனி  
புது எவர். 38, நடக்கு ரோடு,  
மேற்கு இந்தி C.I.T. நகர், சென்னை - 33.  
பேர்: 24341538, 24335467  
Fax 044 - 24310859  
E-mail info@lifecorbooks.com



மேற்படி லிப்கோ அனைவரின் கவனத்தில்  
“நாராயணம் தூய்மை”  
23/3-5, ராமேஸ்வரம் ரோடு நாராயணம்  
மேற்கு நாராயணம் அருகில், தி. நகர்,  
சென்னை - 600 017. பேர்: 24323298

லிப்கோ - 74 ஆண்டுமேலாக ஆன்மீக உலகில் பெரும் புகழ்!

## உலகத் தரம் வாய்ந்த ஃபர்னிச்சர்கள் உங்கள் இல்லங்களை அலங்கரிக்க வருகிறது



Complete Home Package 10 Items Rs.29900 only

HOME PACKAGE

HOME  
PACKAGE

Watch out for the special  
Home Package Offer

- Sofa set
- Dining set
- Dressing set
- Double cot
- Mattress
- Pillows
- Magazine holder
- Telephone Stand

\* Conditions Apply

**EURO TRENDY**  
Furniture & Interiors

3B, 5th Street, Tansi Nagar, 100 feet Taramani Road,  
Velacherry, Chennai - 600 042  
Ph: 710 4757, 2243 5690



**Tirumala Marketing**

# 47, Brindavan Street, Extension,  
West Mambalam, Chennai - 33  
Ph: 2372 5999 / 2473 2798

Free Home Delivery - Sundays Open

# India's Lowest Home Loan Rate Ever @ 8.75% p.a.



- We TAKE OVER existing loans
- Personal Attention
- Hassle free sanction
- Quick disbursal
- No hidden costs
- Mortgage loan also available

## EMI Chart - EMI for Rs.1 Lac of Loan

Period (Months)	Rate of Interest					
	8.75%	9.25%	9.50%	9.75%	10%	10.50%
60	2,063	2,087	2,100	2,112	2,125	2,149
120	1,252	1,280	1,294	1,308	1,322	1,349
180	1,000	1,029	1,044	1,059	1,075	1,105
240	884	916	932	949	965	998



**Bank of Baroda**

(Head Office : Mandvi, Baroda)

[www.bankofbaroda.com](http://www.bankofbaroda.com)

## எமது இதர வெளியீடுகள்...

கார்பகலிகாமன் ஸங்கீத கலாநிதி

டாக்டர் ஹரிசேகரத்தூர்

ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதம் அவர்களின்

அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள்

முதல் தொகுதி	- அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள்
	- ரூ. 75.00
இரண்டாம் தொகுதி	- அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள்
	- ரூ. 99.00
மூன்றாம் தொகுதி	- தமிழ் கீர்த்தனைகள்
	- ரூ. 80.00
நான்காம் தொகுதி	- அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள்
	- ரூ. 90.00
ஐந்தாம் தொகுதி	- அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள்
	- ரூ. 150.00

மத்திய ஸ்ரீ இயங்குதல்களில் கீர்த்தனைகள் முடிவாகும் (கருத்துரைக்கப்படும் பஞ்சாங்க கீர்த்தனைகள் மாதிரியும்) கீர்த்தனைகளும் - ரூ. 150.00

இவைகளைக் கீர்த்தனைகள்

(புதிப்பாதிக்கப்படும்) பாகவதம் அவர்களின்

அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 80.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் மீது தரப்படும் - ரூ. 30.00

பாகவதம் அவர்களின் ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் - ரூ. 105.00

பாகவதம் அவர்களின் ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் - ரூ. 30.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00

ஸ்ரீ கீர்த்தனைகள் அபூர்வமாக கீர்த்தனைகள் - ரூ. 24.00



இங்க வாங்க,  
ரெலவம்  
பிப்பா கிடைக்கும்...

நீங்க  
கடைகளிலான  
சாப்பிடு  
நல்லாத்தக்டம்...

இங்க  
கடைகளில்  
ஒத்தபண வாங்க...

நீங்க கடைகளில்  
வாங்கிப் பிப்பா கிடைக்கும்  
பிப்பா கிடைக்கும்...



தாவீதுவின்  
மெய்யான  
கடை



இங்கே  
இல்லாதது  
வாங்குகோம்



நாடிப்  
பிப்பா  
கிடைக்கும்



சுவடுகளா  
வந்திருந்தவா  
பிப்பா மார்க்கெட்



## ஹிந்துத்வா வெறியாட்டம், பாகிஸ்தானுக்குக் கொண்டாட்டம்!

**ஹிந்துஸ்தானி** - கர்நாடக இளைஞரின் சர்ச்சை நிகழ்ச்சி ஒன்றைக் கேட்ட தமிழக ஆளுநர் ராமமோகன்ராவ் வெளியிட்டிருக்கும் சிந்தனை இந்ந நாட்டின் கவனத்துக்கு உரியது. "இதுவல்லவா மெய்யான ஹிந்துத்வா; பார்க்கப் போனால், இது ஹிந்துத்வாவைக் காட்டிலும் உயர்ந்ததான பாரதத்துவம்" என்று பேசினார் ராமமோகன்ராவ்.

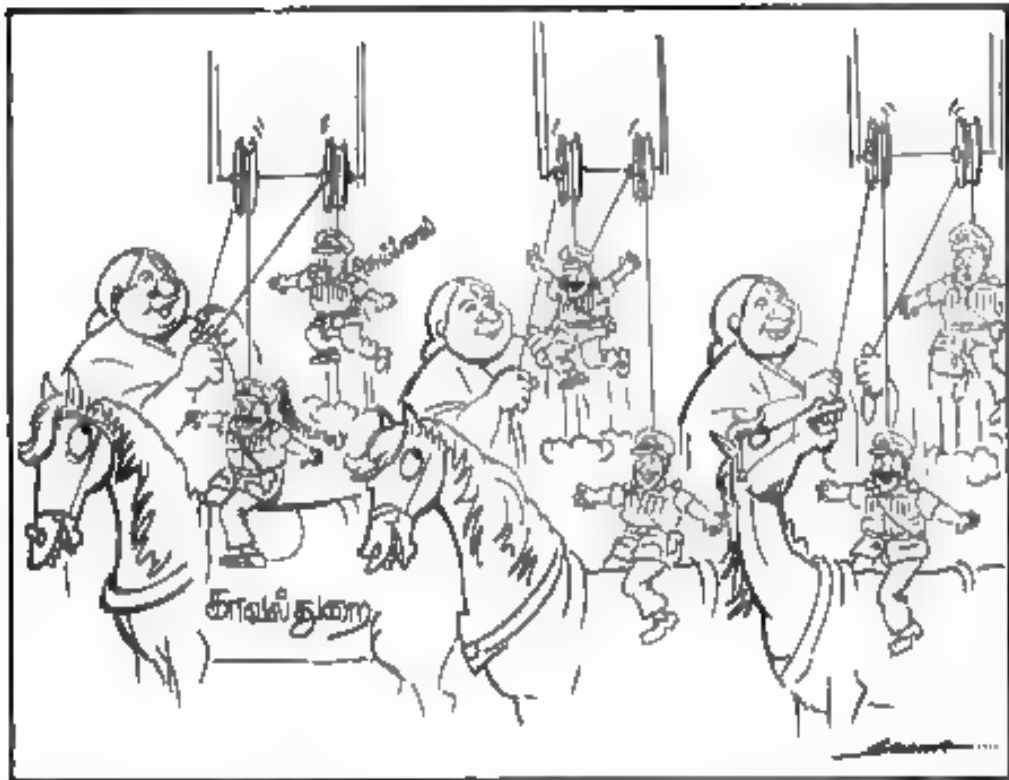
கவலுங்கள் தனித்தன்மை வாய்ந்தவர்கள் அந்தத் தனித்தன்மையை விட்டுக் கொடுக்காமல் இருவேறு துருவக் கவலுங்கள் ஒரு நிகழ்ச்சியை இணைத்தும் இணைத்தும் வழங்குவது எப்போதே சாத்தியமாகிறது... நங்கள் கவலுகளிடையே அமைந்துள்ள ஒற்றுமை - வேற்றுமைகளை உணர்வ தாலும், அமுலுபட நிகழ்ச்சியை வழங்கும் இயக்கம் இருவரும் ஒன்றி யிருப்பதாலும் வெற்றி கிடைக்கிறது.

ஆனால், இன்று 'ஹிந்துத்வா' என்று டி.என்.டி - ஆம்.எஸ்.எஸ்காரர் கள் முழங்க, பி.ஜே.பி.க்காரர்கள் ஒத்து ஊறுகிற விஷயம். இந்திய மக்களை இணைப்பதற்குப் பதிலாகப் பிரித்தும் பிரிவுபடுத்தியும் வருகிறது.

ஹிந்துத்வாவின் மையம் திட்டத்தில் இஸ்லாமியர்களுக்கு இடமில்லை என்பதையும், இந்த ஹிந்துத்வ மனக்கூத்தை எடுப்போர் தன்செய்வியின்றி 'அப்பறப்படுதற்படுவோ' என்பதையும் ஆணித்தவையாகச் சொல்லி வரு



2003 ஜனவரி 19  
சிதிர்பாணு நை 5  
மலர் : 61  
இதழ் : 25



கிறார்கள், இந்தப் பிரித்தானிய சூழ்ச்சிக்காரர்கள். இதைத் தட்டிக் கேட்கவே, எதிர்க்கலோ திராணிமின்றி, பிரதமரும் துணைப் பிரதமரும் பெரும்பாலும் பேசாமல் இருக்கிறார்கள்.

அயோத்தியில் ராமர் கோயில் கட்டும் பிழுவாதம் இந்த ஹிந்துத்வா செயல் திட்டத்தின் முக்கிய அம்சம். இதற்காக அரசாங்கத்தை பிளாக்கெட்டில் செய்யும் இந்த ஹிந்துத்வா 'சாதுக்கள்' தயங்குவதில்லை. வேட்டுக்கள் பெறுவதற்கு இந்த ஹிந்துத்வா ஆதரவு அமைப்புகளால் பயன் படுத்திக் கொள்ளும் பிரேமிய, வேறு வழியின்றி அவர்கள் இழுத்த இழுப்புக்கு வளைந்து கொடுத்து வந்திருக்கிறது.

அப்படியும் ராமர் கோயில் பணிபுரிய நினைத்தபடி நிறைவேற்ற இயலவில்லை என்பதால், இப்போது எதிர்க்கட்சிகளையும் இந்த 'ஹிந்துத்வா' வலைக்குள் இழுத்துப் போடும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறார் ஷிவ் ஹிந்து பரிஷத் துணைவர் தொகாடியார்.

"காங்கிரஸ் கட்சி, அயோத்தியில் ராமர் கோயில் கட்டும் திட்டத்துக்கு ஆதரவு தர வேண்டும். அல்லாறு ஆதரவு அளித்தால், தேர்தல் களத்தில் பிரேமியவை ஆதரிப்பாமல் இருக்கவும் தயார்" என்கிறார் தொகாடியார்.

இந்த அபாயகரமான பேரத்தைக் கண்டு மயங்கிவிடாமல் எச்சரிக்கையாக பதில் சொல்லி யிருக்கிறார் காங்கிரஸ் துணைவர் திக்குவிறும் சிங்:

"அயோத்தியில் ராமர் கோயில் கட்டுவதற்கு ஆட்சேபணையே இல்லை... ஆனால், அங்கே ஏற்கெனவே எழுப்பப்பட்ட இஸ்லாமிய நிலைகள் சின்னத்துக்குப் பாதிப்பு இல்லாமலும், பிற மத சகோதரர்களின் உணர்வுகளால் புண்படுத்தாமலும் திட்டம் நிறைவேற்றப்பட வேண்டும்."

— கொம்பு சீலம் தொகாடியானலையே கொந்தி எறியும் தொனியில் திக்விஜய்சிங் பேசியிருப்பது பாராட்டுக்குரியதே. எனினும் காங்கிரஸ் இது விஷயத்தில் எவ்வளவு எச்சரிக்கையாக இருந்தாலும் போதாது.

வேட்டுகள் வாங்க வேண்டுமென்பதற்காக ஹிந்துத்வாவின் ஒரு மிதமான ஸ்தலத்தை





காங்கிரஸ் ஆதரிக்க ஆரம்பித்திருப்பது தகவல்தகவல். குறுகாத தேர்தலின் போது காங்கிரஸ் மேற்கொண்ட நிலை, இந்த மிக ஹிந்துவா தலைதான்! அதை இது மாநிலத் தேர்தல்களுக்கும் விநியோகித்த காங்கிரஸ் முற்படுவது அதைவிடப் பரிதாபம்.

வி.எச்.பி. அன்ட் கோவலைய தீவிர ஹிந்துவா எத்தனைக்கெத்தனை ஆபத்தானதோ, அத்தனைக்கத்தனை காங்கிரஸின் தீர்த்துப்போன ஹிந்துவாவும் ஆபத்தானதே.

ஏற்கெனவே புன்மட்டுப்போய் அச்சத்தினாலும் அவதூறல்களினாலும் எதிர்ப்புணர்வு நிரம்பிக் காணப்படும் இஸ்லாமிய மதத்தினர், பி.ஜே.பி. காங்கிரஸ் - இரண்டிலும் நம்பிக்கை இழந்து, இந்தியாவில் தங்கள் குரல் இனி எடுபடாது என்று முடிவுக்கு வந்துவிடுவார்கள். சிறுபான்மை யினரான தங்கள் உரிமைகளையும் உணர்வுகளையும் எந்தக் கட்சியும் மதியாது என்ற நினைப்புடன், அண்டை நாட்டிலிருந்து ஹெடுருவி வரும் அலாயகரமான பயங்கரவாத, தீவிரவாத கத்திகளுடன் தங்களை இணைத்துக் கொண்டு இயங்க ஆரம்பிப்பார்கள். இப்போது சிறிய அளவில் ஆங்காங்கே நடந்துவரும் நிகழ்வுகள், பெரிய அளவில் காட்டுத் தீ போல் பரவியிடும். அராபியும் அரபியல் அமைப்பிடமும் நம்பிக்கை இழந்த மக்களை, மதத்தின் பெயரால் வளைதும் போட்டுக் கொண்டு பாலிஸ்தான் நகர அராஜகப்பேரக்கைப் பெருக்கிக் கொள்ளும். 'உள் இரண்டுபட்டால் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம்' என்ற பழமொழிக்கு வாலும் சாட்சியாகியிடும் பாதிஸ்தானின் நிலையும் போக்கும்!

வருகின்ற மாநிலத் தேர்தல்களிலும் சரி, நாடளாவியளவற்றத் தேர்தலிலும் சரி, காங்கிரஸின் நிலைப்பாடு, ஹிந்துவா எதிர்ப்பு நிலைப்பாடாக இருந்தால் போதாது. தமிழக ஆளுனர் குறிப்பிட்ட ஆக்காய்வுமான பாரததலா நிலைப்பாட்டை காங்கிரஸ் மேற்கொள்ள வேண்டும். தேர்தலை ஒருங்கிணைத்து, அதன் மக்களை உணர்வுதூர்வதாக ஒன்றுபடுத்தி, ஒளிமயமான இந்தியாவை நோக்கி உழைப்பதற்கான இலக்கையும் உற்சாகத்தையும் இந்த நிலைப்பாடு அளிக்கும்.

கட்சியை மட்டுமின்றி நாட்டையும் முன்னெற்றிய நற்பெயரையும் திருப்தியையும் அடைவதற்கு காங்கிரஸ் கட்சி மனத்தில் உறுதி கொள்ளட்டும்.



2003 - PLATINUM  
JUBILEE YEAR

75

ANS JEWELRY  
ANS ஜீவல்லரி

SALEM



BIS (ISI) CERTIFIED  
HALLMARK JEWELER

World Gold Council

ANS ஜீவல்லரி  
284 ஒப்பாரி தெருவில் கோடு  
எல்லாண்டி சேலம் 636004  
Te: 04271 2442702 2442701  
Fax: 04271 2442946

ஆம்பகோண்டி ஜீவல்லரிஸ்  
184 கடை வீடு  
சேலம் 636001

Te: 04271 2264221 2265180  
Fax: 04271 2267516

[illegible]

சியர் ஸ்டார்ஸ்!

സന്ദർശനം പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യേണ്ടതാണ്!

[illegible]

“தமிழர் விகிதமான ஐயாவிரத ‘திரை  
அம்’ பன்னாத்துவல் ஒரு நிமிஷமே இதுகூட தெரி  
யலாம்” என்ற கூட - அப்பாது உயராயப்படுத்தியவர்.

[illegible]
$$\begin{aligned} & \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} = \{1\} \text{ and } \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} \cap \bar{h} = \{1\} \text{ and } \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} \cap \bar{h} = \{1\} \text{ and } \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} \cap \bar{h} = \{1\} \\ & \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} \cap \bar{h} = \{1\} \text{ and } \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} \cap \bar{h} = \{1\} \text{ and } \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} \cap \bar{h} = \{1\} \text{ and } \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} \cap \bar{h} = \{1\} \\ & \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} \cap \bar{h} = \{1\} \text{ and } \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} \cap \bar{h} = \{1\} \text{ and } \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} \cap \bar{h} = \{1\} \text{ and } \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} \cap \bar{h} = \{1\} \\ & \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} \cap \bar{h} = \{1\} \text{ and } \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} \cap \bar{h} = \{1\} \text{ and } \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} \cap \bar{h} = \{1\} \text{ and } \text{ob}(\bar{h}) \cap \bar{h} \cap \bar{h} = \{1\} \end{aligned}$$

© 1999 John Wiley & Sons, Inc.

- **செய்தாண்டி**

உயர்வு : கிளிக் ரவி



கிடந்த வாரம் நடந்த  
நாய் கண்காட்சியில்  
பங்கேற்ற சில சென்னை  
நகர அழகர்கள்,  
அழகிகள்!

படங்கள் : கிளிக் ரவி





பிரம்மாண்டமான



26-வது சென்னை

# புத்தகக் கண்காட்சி

ஜனவரி - 9 - ஆம் தேதி முதல் 19 வரை

இடம் : காமிதே மில்லத் அரசினர் பெண்கள் கல்லூரி, சென்னை-2

நேரம் :

வேலை நாட்களில் - மாலை 2.30 முதல் இரவு 9.00 வரை

10-1-2003, 13-1-2003 தேதிகளில்

விடுமுறை நாட்களில் - காலை 11.00 மணி முதல் இரவு 9.00 வரை

11,12,14,15,16,17,18,19 தேதிகளில்

நுழைவுக் கட்டணம் ரூ.2.00 மட்டும்

தினமும் மாலை 5.30 முதல் 8.00 வரை - சிறப்புப் பேச்சாளர்கள்

தேதி	தலைப்பு	பேர்ணர்
10.1.2003	தமிழ்க் காவல்	A.I. இரவிஆறுமுகம் IPS
11.1.2003	'திதி' மிகுந்தவர் தமிழ்மொழி	ப.சிதம்பரம் (முன்னாள் மத்திய அமைச்சர்)
12.1.2003	மெல்லத் தமிழ் இனி	சாலமன் பாப்பையா
13.1.2003	உளிபெற்ற வலியில் சிறப்புகள்	கனையதிஸ்ரூபதி
14.1.2003	தூரினையும் தமிழ்க் காரினையும்	மதன்
15.1.2003	அன்னவந்தமிழின் ஆயுள் பாவம்	Dr. K.N. சரஸ்வதி
16.1.2003	தமிழ் எழும் தளராத நம்பிக்கை	Dr. M.S. உதயமூர்த்தி
17.1.2003	சரிக்காமலும் சிந்திக்கலாம்	S.Ve. சேகர்
18.1.2003	கனலத்தமிழ் - கனலபகதமிழ்	தடிசன் வல்லுறணன்
19.1.2003	புதிதாய்ப்பூக்கும் தமிழ்ப்பூக்கள்	மு.மேத்தா

Programmes Sponsored by - Oxford University Press

அறுசுவை அரசின் சிற்றுண்டி உண்டு

THE BOOK SELLERS' AND PUBLISHERS' ASSOCIATION OF SOUTH INDIA,







மெய்க்கும் அதன் வீச்சும் பரவியிருக்கிறது. உணவில் கவந்திருக்கிறது. உடையில் நூலோடு நூலாக இணைந்திருக்கிறது. கூட்டில் வசிக்கிறது. மூச்சில் திரிகிறது. எல்லாமுமாய் வாழ்கிற காதல், எங்கிருந்து வந்தது என்பது யாருக்கும் தெரியாது. மூலத் தைத், தேனும் முயற்சியில் ஸாரஸ் போதலேயே எழுதுகிறார்.

போல்வெர்லேன் ஒரு காதல் உபாசகன்.

மோதல் இயற்கையைப் போல மென்மையையும் வசிகரமும் கொண்டன காதலியின் நினைவுகள். மூன்றாண்டு கழித்த பிறகு அவரிடம் நினைவுகளிருந்தன. எவிலும், அவன் தந்த ஸ்டீட்ஸ் போல மனமுயிர்வை.

அவன் தங்கியிருந்த இடையறையில்லை.

நினைவுகள் புகழ் தருவதாகவும் தீர்த்த பொருளை கொண்டு தரக் கூடிய எழுதியவர். இறையில் நினைவுகளைப் போலிக் 'எனக்கென்றொரு இதயம் எங்கிருக்கிறது' என முடிக்கிறார். இணைத் திரைக்கிராமம் போல, பகலின் கதவுமே இரவுகள் மூடப்படுகிறது. கற்குகம் வராத பின்னரையும் பொழுதுகளோடு இறங்கி விழுகிறது போல்வெர்லேன் எழுதுகோல்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு. வான கவிதைகளின் வசந்த காலம். பிரதேச மெய்ளும். ஒரு மக்களின் முகிழ்த்த காலம். அவரைப் (அவர்களைப்) போலவே இவ் லோகம் நிறைக்க கவி. தமிழில் பாசாதி போல் பிரயோகம் இவர் வான கவிதைகளைப் போல மக்களிடம். ஸாரஸ் போதலேன், தீவர பாசாதித் தோக்கைத் தமிழிலுமே வேறு யிதும். அற்புதமே கவிஞர். 'எப்போதும் கவிஞர் வரையிரு; உரைநடை எழுதும் போதும்' என்கிறார். கவிதைமையே உரைநடையாக எழுதுகிறவர்களை இவருக்குத் தெரிந்திருக்காது.

இயற்கை, மனிதனுக்கு என்வென்ன தருகிறது. காற்று, உணவு, உடை, கூடு, மன திறமை. அடுக்கலாம். ஆனாலும் அவை அனைத்தையும் தாண்டி, காதலென்ற ஒரு அற்புதத்தை வழங்குகிறது. காதல் இயற்கை தருகிற தாய்ப்பால் அன்று.

## யுகபாரதி

எங்கிருந்து வருகிறாய்  
அகப்பட்டிருந்தாய்  
கீழ்க்கிடந்தாய்?

தெய்வீகமும்  
கொரோமும் திரம்பியது  
உன் பார்வை  
தீரும் நல்லும்  
தரும்பும் உன் பார்வை  
மதுவுக்கு திகரானது

அமிழ்தைப் போன்றது  
உனது முத்தம்  
முத்தத்தைப் பிசைவிற்கும்  
உனது இதழ்கள்  
அமுது வழியும் கலயத்தின்  
மைப்பிழைகள்

அமுதம் கலயத்தின் மைப்பியு வாய் இதழ்கள். அமுதம் முத்தங்களும். கலயத்தை மிக மிக எச்சரிக்க

கையோடுதான் கையாள் வேண்டும். பொங்கிப் பிரவலிக்கும் உணர்வுகள் மேலிட பொசுக்கென்று தூக்கி இருத்தினால் கவிழ்ந்துவிடும். அவ்வது உடைந்து விடும்.

இந்த இதழ்கள் பேசுதற்கு மட்டுமே அல்ல. முத்தமிடவும் முத்தத்தைப் பெறவும் தான். முத்தம், வாந்தனை போல் ஒரு போதும் உதிராது. உள்ளத்தில் போல் தங்கிக் கொள்ளும் முத்தத்தில், பலவகை உச்சி கிவிடும் முத்தம் உணர்வுதொடராத; நெற்றியில் தரும் முத்தம் நெய்நீர்வானது உடைபடல் அரண் மேறும் முத்தமே உண்மையானது இந்த உண்மையையப் பிரஞ்சுக்காரர்களே உவகிறகு உயர்ந்தினர் எவ்வாறான முத்தம் கவ்வா கள் உடைந்தாலும், இதயப் பனையொன்று ஓட்டி விட்டால் வசகவாவு இடையத்தை கைப்பிடிக்கனால் கெளரவிகளும் நார்பல போதலேர், எந்த இறங்குவால் உதிர்ந்தாரே தெரியவில்லை.

இதயென்ன பிரமாதம்! இதுபோல் ஆயிரம் இருக்கிறது தமிழில், எவ்விதமான இதழ்களை மெளனத்தால் ஆசிரியதிப்போம். அந்தக் கேள்வியின் குடும் ஆசைகளின் கதகதப்பும் தமிழின் ஆளியேரை அசைக்க வல்லது. கவியம் திறைய பருக்கைவிருத்தாலும் பதத்திற்கு ஒன்று போதும். அந்தப் பருக்கை நீலமணியின் கவிதை குருப்பம். மரபு, புதிது எதிலும் தன் அடைவாவத்தைத் தொலைக்காத கவிதை உடன நினைவுடையவை.



"விட்டால் விட்டே வெளியே வராத அத்தப் பெண்ணை எப்படி காதலித்தாய்?"

"எல்லாம் அந்த ஒற்றைச் சாளர முறையில்ல்தான்."

- எஸ். மோகன்

கண்ணோடு கண்ணோந்து  
தெய்யும் போது  
கருத்தோரை வாய்ப்பேச்சேன்?  
தேவை இயல்பை  
பெண் துந்து கவலந்து,  
கண்டு கேட்டு  
பிணைத்துற்று உண்டுவிடுத்து  
மகிழும் பிராணி...

அன்மையிலே குனிச்சிறையும்  
இயனை விட்டு  
அகன்றாலோ கரும் இயன் ஓர்  
தவையிற் திரை.

பெண்ணைத் தவையிற் தீ என்பது மரபுக் கலவதனைக் கவிதிற்கும் புதுமைக்கரம். வார்த்தைகளை அருக்கி அருக்கி, கவிதை சையாய்வுக் கருத்தை நெருக்கிச் செய்கிறார். கவிதை, தொகுத்துக் கொண்டே வருகிற உயமை மனங்கள், இறுதியில் முடிக்கப்போல் வந்து திறிறது திறத்திடத்தில் தவையிற் தீ. பெற்று உவமைகள் வலுவற்றவை. நீலமணி என் உவமைகளோ அற்புதத்தை நிச்சித்தும் பதிவுகள், இவ்வொரு கவிதையில் இப்படி பழுதுகிறார். இதுவும் அமுதக் கவயத்தை தினைவூட்டும் நிகழ்வு

அமுதகடம் சுமப்பவளே  
நானும் என்றன்  
அகலத்தில் துயில்வின்ற  
தெய்வத் தன்மோ  
சமயவசச் சடங்கிற்குப்  
பிறத்தோம். அவை  
சத்தித்து விட்டால் ஏழ்  
திறங்கள் உண்டா?  
இமைக்கதனை இறுதிமுறை  
சாத்தி விட்டால்  
எட்டுச்சாண் சதை நடன  
அழகோ யாதா?

இதழ்களை அமுதக் கவயத்தின் கைப்பிடி வார்ப்பா போதலேர் நீலமணியோ அமுதக் கவய கவியாவன் எவ்விரார். இமைக்கதனை இறுதிமுறை சாத்திவிட்டால், சதை நடனத்தின் அமுத ஒய்ந்து விட்டதா என வினவுகிறார் ஓபாந அமுத நடனத்தின் உச்சம். வைகறை ஏறலும் இச் சூரிய விளக்கை சில நிமிடங்களுக்கு மேல் நம்மால் உற்றுப் பார்க்க இயலாது.

(தொடரும்)



**ஸ்ரீ பெருந்தேவி தாயார் முதியோர் இலலம்**

ஆன்பான உபநிப்பு, துர்மன உணவு, மருத்துவ வசதியுடன் கூடிய பிராமணர் களுக்கான முதியோர் இவ்வத்தில் சேர வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

நடக்க இயலாதவர்கள், படுக்கையில் இருப்பவர்களுக்கு சிறப்பு வசதி உண்டு.

பெற்றோர்கள் நினைவு நான், குழந்தைகள் பிரந்த நான் மற்றும் திருமண நாட்களை எங்களுடன் சேர்ந்து கொண்டாடுங்கள். விடுமுறையில் வெளியூர் செல்பவர்கள் தங்கள் உபதான பெற்றோர்களை திங்கு விட்டுச் செல்வோம்.

வி.நம்பிசாமி இறுதி மரியாதை அலுவலர் சம்பீதா பாய்வு செய்வாற்போம்.

**ஸ்ரீ பெருந்தேவி தாயார் முதியோர் இலலம்**

1/38 - குப்பம் ரோடு.

(மகாலட்சுமி தூர்நடுவர் அருகில்)

கொட்டிவாக்கம், சென்னை - 41.

ஃபோன்: 24611023

[www.perundevithayarthom.org](http://www.perundevithayarthom.org)



## பிரச்சனைகள் தீர் வழி

வேலைமயிசைப்பா.

பாதவி உயர்வுப் பிரச்னைகள், கல்வி பொருளாதாரம் தொழிற் துறை போட்டி, திருமண தாமதம், குழந்தையின்மை, அரசியல், சினிமாவில் பிரபலமடைதல், உவவு, பிழை குளிர் பாதவிக்குத்து பாதுகாக்க அணுகுவிர்.

ஸ்ரீதேவி உபாசகர்

**P.R. SRIRAM M.Sc.**

தியுமராலஜி, ஜெம்மாலஜி, கைரேகை, யந்திரங்கள், சீன வாஸ்து, ரேய்கி மூலம் தீர்வு காணப்படும்.

84, G.N.Chetty Road,  
T. Nagar, Chennai - 17.  
Cell: 98400 63723

Email: [prsriram@yahoo.com](mailto:prsriram@yahoo.com)

Om  
Meditation



Sudha Rajanathan

**OM**

**THE ULTIMATE MEDIUM TO REACH GOD**

**GOD** - the word derived from the universal law of Generation, Operation and Destruction. And this constitution of eternity has been considered as "The Trinity" in all major world religions.

According to Indian Wisdom, the creator Lord Brahma resides in the mantra of "A", the operator Lord Vishnu resides in "U", the destructor of all evils Lord Shiva resides in "M" and "AUM" is the trinity.

**AUM** is defined as "Kanpati" in Sanskrit. Pati means head of the family and Kana is the sound. So "AUM" is the head of all sounds in the Universe.

The modern science deplets the whole macrocosm originated from a big bang joining electrons, neutrons and protons to form the matter. In Indian tradition "Sooja Aksharas" of 'As', 'Ou', 'Men' joined together to begin the creation. So activating "AUM" on human body-the microcosm is invoking the macrocosm, the universe itself.

Courtesy : Vedic-India Society



Geethanoli

**SUPER AUDIO MADRAS  
(P) LTD.,**

713, ANNA SALAI,  
CHENNAI - 600 006.

INDIA. E-mail: [super\\_tape@yahoo.com](mailto:super_tape@yahoo.com)

Available at Singapore -  
Mustafa Centre 393 3511 (Moorthy / Ash)  
USA - Mr. Anil Prabhu  
Ph: 7324611700 Mobile: 7326417777

For CD/Audio Cassettes Contact  
Phone : 2658 7009, 7140067 & 68.



‘சிவ்வத் தாய்’ படம் மூலம் பட்டி தொடடியெல்  
லாம் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய இயக்குனர் கணேசராஜ்.  
இப்போது ‘பரணி’ படத்தை இயக்கித் தயாரித்  
திருக்கிறார்.

ஏன் இவ்வளவு இடைவெளி?

66 தமிழ் சினிமாவில்  
இப்ப எழுத்தாளர்களை  
இலகவு அந்த  
இடத்துல நடிச்ச  
உட்கார்ந்துட்டிருக்கான்.  
இதை மாற்றினாதான்  
தமிழ் சினிமாவை  
முன்னெடுத்துச் செல்ல  
முடியும். 99



“நானேதான் காரணம். ஒரு படைப்பாளனுக்குப்  
படைப்பு சுதந்திரம் வேணும். தமிழ் சினிமாவில் அளவத்  
தேட வேண்டியிருக்கு. ஓர் இயக்குனர் நடிகர்களைத் தேர்ந்  
தெடுக்க வேண்டிய நிலைமை போய், நடிகர்கள் இயக்  
குவர்களைத் தீர்மானிக்கிற மோசமான நிலைக்குத் தமிழ்  
சினிமாக் கால தளவப்பட்டிருக்கு. இந்தச் சூழ்நிலை  
படைப்பாளிகளுக்கு அவதூறல் இல்லை இங்க சினிமா  
புலகளுக்கு மூத்த மனிதிரி போதுமானதாக இருக்கு. இயக்  
குவர் தேவைகில்லை.

அதோ கோபாலகிருஷ்ணனாக் கோ, அரவிந்தனாக் கோ,  
ஜாஸ் ஆமிரலமாக் கோ இருக்கிற. இருந்த மாதிரியான  
நல்ல சிவிராளை முன்னெடுத்துச் செல்பிற மம் இங்க  
இல்லை இதுக்குப் பாராஸலாராளர்களைக் குற்றம்  
சொல்ல முடியாது. அவங்க தங்கள் நிலையில் சரியாகத்  
தான் இருக்காங்க. நல்ல கதையம்சம் உள்ள சினிமா  
வையும், சிறந்தமான ஒளிமாணவையும் பிரித்துப் பார்க்  
கிறவர்களா இருக்காங்க.

ஒரு சப்ஜெக்ட் படம் வெற்றி பெற்றுதுள்ளா, அதே  
மாதிரி பத்துப் படங்கள் தொடர்ந்து வந்து தோல்வியைத்  
தழுவுது. ஒரு படத்தைப் பார்த்து இன்னொன்றுள்ளது



சொன்னா சிவிமாவில் சிவிமா பண்ணுற  
தைத்தான் இது காட்டுது. இதை உதய  
மாமா எடுத்த பஸ் ஸ்டாடரக்டர்களுக்கும்  
பாடப்பாவிங்கத பொய்முகம்நான்  
இருக்கு. இந்த முகங்களை அடையாளம்  
காணலாம்.

இன்னணக்கு இருக்கிற  
நடிகர்களைச் சொல்

நிலை. அரிதாரம் புரம அத்தனை நடி  
களுக்கும் இதை ஆளை இருக்கு. இதை  
மச்சுக்கொடு நல்ல சிவிமா எப்படி மெழுக  
முடியும்" இயக்குனர் ரிமலிங் காலத்துடன்,  
முதலில் கதைையை மனசுதான் எக். படிச்  
கட்டு இந்தக் கதைையை யாரு சிறப்பா  
ஸ்டாடரக். பண்ணுவா என்னவா பார்ப  
பாங்க ஸ்டாடரக்-இதன்மையப் பார்ப

# “சிவிமா பண்ணு பேஸ்திர பேரதுக்!”



“மணி” உத்திரம்.

என்று மனசு.  
ஒரு படம் இயக்  
காளாக வெற்றி பெற்ற  
உ.மேனியா. அந்த ஹீரோ மனசா  
வுல ஒரு எம்.ஜி.ஆராகியோ, சிவாஜி  
யாகியோ கற்பனை பண்ண ஆரம்பிச்சி.  
தான் இந்தக் கற்பனை இயற்கைதானா  
சொன்னாலும், அவன் மனசு நான்கால்  
ஆளையிலிருந்து எல்லா ஆளையும் சேர்ந்து  
உட்கார்ந்திடுது. அவனோட இரண்டா  
வது படத்துடன் ஸ்டாடர்டர் கதை சொல்  
றதுக்குப் பதிலா, ஹீரோ கதை சொல்ல  
ஆரம்பிச்சிடான். “சார், வயசாவ அம்  
மாவுக்கு நெல்ப் பன்ற மாமிரி சின்  
வையுங்க. மக்களுக்காகப் பேராசாடற  
மாமிரி சின் வையுங்கவறான். இதுதான்

து இப்ப படம்மேல் சொல்லுங்க  
ஆளை தமிழ் சிவிமாவில் இப்ப எழுத்  
காளாகியே இயைம அந்த இக்  
துவ நடிக்க உட்கார்ந்து” பிடுக்  
கான் இதை மாற்றி-மாற்றா  
தமிழ் சிவிமாவை மனசெடுத்தி  
செல்ல முடியும்

“சின்னக் தாய்” பட தலை  
மேறாம மாப்பதில் மனசு அன்  
சத்துவ எடுத்துதான் அது நல்ல  
மாயதமதக் கொடுத்திடு  
“மணி” பட தலை மேறாம  
அறுபது மீட்டசத்துவ எடுத்த  
திருத்தலை மெலிச நடிக்க

கள் இப்ப மனசுதிற சமயத்துவ  
காண்குதான் மனம் தந்தா சொல்ல  
தொடி கேட்பும மனசுதமக் கொடி  
கதைகள். கேட்க மன மிததமதம  
பாதித் தமிழ்ப் படங்கள் பாதித்துக்கு  
என்று கொடுத்தமபிடம் “சரி, “மணி”  
என்ன கதை” மனத்தான்

“இது ஒரு மன்னாவனைக் கதை. இன்  
ளத்தமன்” ஒரு புது விஷயத்தை எப்படி  
சொல்லியிருந்தனோ, அதை வி. அழகா.  
ஆழமா இதுவ ஒரு கதை சொல்லியிருக்  
தேன். மிகுந்த பேராசாட்டத்துக்குப் பிறகு  
சிவரமாவில் மின்ல் பன்றேன் மக்களை  
நீதிககற, அவங்க மனததைக் கொடுத்த  
உணர்வுபூர்வமான கதைதான் “மணி”  
என்கிற கவிதைதான். தமது “பொட்டல்”  
நாவலுக்காக. திருமூர் தமிழ்ச் சங்கப்  
பரிண சம்பத்தில் பெற்றிருக்கிறார்.

- எக்ஜி

# தேவ மருந்து - 25

**கைவளம்** இருக்கும் இடத்துக்குத்தான் எத்தனை சொகுசு 'டாட்டி' என்ற சமீபத்துக்குதான் எத்தனை மலர்

இருதயம் என்பதில் 'ஹாதி, தாதி, பாதி' இது 'ஹிருதயம்' என்று அந்தம் உறுதி செய்யும் இரத்தத்தை மாபுகும். தாதி என்றால் இரத்தத்தைக் கொடுப்பது. பாதி என்றால் இரத்தம் உடல் முழுவதும் பரவுவது என்று அர்த்தம்.

இருதயம் என்ற மார்த்தாமிலேயே இருதயத்தின் செயல்பாடுகள் அனைத்தும் அடங்கி விடுகிறது. 'பெய்தம் இருதயத்தை' 'புண்டரீகேன சூராவம் ஹிருதயம்' என்று சொல்கிறது அதாவது ஒரு கவிழ்த்த தாமரை மொட்டுப் போல இந்த இருதயம் இருக்கிறது என்று பொருள் வேறு வந்த உறுப்பு இல்லை. யென்றாலும் உயிர் வாழ்வதும், இருதயம் இயல்பாக உயிர்வாழ முடியாது அதனால் இருதயம் மிக முக்கியமானது இருதயத்தில்தான் பிராணன் ஒன்று அமர்ந்திருக்கிறது என்பது உண்மை. இப்படி எல்லா உறுப்புகளும் இருதயத்தை ஆளாமல் அமைப்பைப் பெற்றுள்ளது இருதயத்திலிருந்து இரத்தம் ஆரம்பமாகி செல்கின்றன. அதற்கு மிக முக்கியம்

மழைக்கடிகளில் மூறுதல், சரியான நேரம் வந்திடுவது.

• சரியான நேரத்தில் மலம் அளவிலும், நம தாடிதும், குவரத்த வயதிலேயே 10 முதல் 15 வயது உயிர்வாழ்கிறது. இந்த நேரம் அதிகமாக பாதிக்கிறது.

• எம்மாவுற்றிற்கும் மேலாக, இதுவ நேரம் தாடித்துக்கு முக்கியம் காரணம் - சிகரெட் பிடிப்பது உடம்பில் கொலஸ்டரால், கொழுப்பு விகிதம் அதிகமாக இருப்பது.

• மதுபானங்கள் அதிக அளவில் உபயோகிப்பது இன்னொரு காரணமாக அமைகிறது.

• அளவுக்கு மீறிய எல்டு, அளவுக்கு மீறிய உயரம், உடல் உட்காணம் காரணம்.

• எல்டு 18 பாக்டிரீடி, வயது மீதம் பாடுதல் - அதிக சிகரெட் வாழ்க்கையில் மூன்று முதலிடத்திற்கு வந்துவிட வேண்டும். 18 ஆக உயர்வாக இருக்க, மாரடைப்பு நோய் சிகரெட் வாழ்வாய்.

• பொருத்தமான அளவுக்கு அதிக அளவில் இருதய நோய் வருகிறது. ஆனால் பெண்களுக்கு மாத விலக்கு நின்றுவிடுகிறது. அவ்வுறுபுகள் வியாதி உடம்பு பொருத்த இருதய பாடுகிறது.



என்று பெயர் எக், காட், நெய்நீர் பற்று இத்திரியங்கள், கார இருதிரியங்கள் போன்ற எல்லாபே இருதயத்தைத் தான் நாய் உண்ண

**இருதயத்தைப் பற்றிய சில முக்கிய உண்மைகள் -**

• இருதய இரத்த அழுத்த நோய்கள் உலகில் சமீபகாலத்தில் அதிகரித்துள்ளன 10, 15.

• குறிப்பாக வளர்ந்து வரும் நாடுகளில் ஒன்றான இந்தியாவில், மிக அதிக அளவில் காணப்படுகின்றன.

• இந்தியாவில் தகரங்களில் மட்டுமல்லாமல், கிராமப் புறங்களில் வசிப்பவர்களும் இதிலேயும் இருதய இரத்த அழுத்த நோய் அதிக அளவில் காணப்படுகின்றன.

• இத்தகு முக்கிய காரணம் நம் பழக்க

• குடிமய சீர்தரம், பாரம்பரியத்தின் அடிப்படையில் இது பாதிப்பும், இரத்த அழுத்த நோய் எல்டில் வாய்ப்புள்ளது.

விடாமல் தாங்கி நிற்கும் தூண்டிப்போல, இந்த அடிப்படையில் எல்லாம் தாங்கி நிற்கும் தூண்டி இந்த இருதயம் அமைந்துள்ளது. இருதயத்துக்கு சிறிதளவு வெதுவு கூட ஏற்படாமல் காத்துக் கொள்ள வேண்டும், என்று சாது என்கிற ரீதி கூறுகின்றனர் இருதயத்தில் சுவைவிளக்க மரணம் ஏற்படும் என்பதை அவர் கூறுகின்றனர் என்றாலும், பழைய காலத்தில் அதிகமான மாரடைப்பு, இரத்த இரத்த அழுத்த நோய் போன்றவை இருதய தாடி நேரேயில்லை இத்தகு அளவுக்குடைய வாழ்க்கை முறையும் ஒரு காரணம். ஆனால், பழைய நேரத்தில் இத்த இருதய நோய்களையே பற்றிய வினக்கங்கள்



காணப்படுவது உணவும். விவான வாவு இத் தயத்தில் அதிகமாகச் செயல்படுமாயிற்று. இரத்த அழுத்தம் போன்றவை வாய்க்க என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாறு உயர்ந்த பண்பு உயிரினங்களையே சர்ப்படுத்தா (Reptiles) இரத்த அழுத்தத்தைத் தளர்த்தும் தன்மையுடையதாகச் சுருதப்படுகிறது. இதிலே மருத்துவர்கள் அதைச் சாறு எடுக்காமல் உயிரினங்களையே இவ்வாறாகும் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள்.

ஆயிரத்தத்தில் இருதயம் என்ற உறுப்பு என்று ஒரு பழைய உறுப்பு மட்டுமேயும் உயிரவர்களையப் பிரதிபலிக்கின்ற உறுப்பு என்று வேதம் கூறுகிறது. உயர்வு வளக்காரம் இருதயம் பாதிக்கப்படுகிறது பழக்க வழக்கங்களினால் இருதயம் பாதிக்கப்படுகிறது இதில் உயர்வு என்று எடுத்துக் கொண்டால் அது வாதநாதிக்கூடும் உணவாகியும் பித்தநாதிக்கூடும் உணவாகியும் இருக்கலாம். வாதநாதி உயர்வு இத்தம் தீவிரமான தன்மையுடையவாகும். இதனால் உயர்வு உறுப்பு என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது இதேபடியும்

உயர்வு அதிகமாகச் செயல்படும் எல்லாம் உயர்ந்த அதிகாரம் என்று சொல்லும் தர்க்கம் அதிகமாக இருந்தால் வாதநாதி உயர்வில் கெட்டு வாதநாதி உறுப்பி



பாதம் இருதயத்தில் அதிகரிப்பதால் வாய்க்குகிறது. இவ்வேகங்கள் போன்றவை பித்தத்தினால் வாய்க்குகிறது இருதயத்தில் உயர்வு அதிகமாகனால் Coronary Artery Disease வருகிறது. கூடம் எண்ணெய்ப் படை உண்டாகும். சுப்பதிற்கும் கொழுப்பிற்கும், நெருங்கிய பிச்சு முடியாத தொடர்பு உள்ளது. அரிசி கலந்த உணவுகளை அதிகமாகச் சாப்பிடுவது, பால் மற்றும் பால் கலந்த பொருட்களை அதிகமாகச் சாப்பிடுவது, நெய், எண்ணெய் பலகாரங்களைச் சாப்பிடுவது போன்றவை சுப்பதை அதிகரிக்கும் செயல்பாடு என்று எடுத்துக் கொண்டால், அதிகமாகத் துங்குவது, உட்காராதது இருப்பது, வெள்ளை சேய்வாய் இரும்பு போன்ற

இடையிலே இருதயம் கெட்டுப் படுகிறது அதனால் இருதயத்தினைப் பாதிக்கும் கபம் வீருத்தியாகி, துஷ்ட கபமாக மாறி, இரத்த நாளங்களில் பண்ணை படியும்பொது. அதனால் பிராண சகதியானது இருதயத்திற்குப் போவது தடைபட்டது. இருதய தோங்கை வருகின்றன. அதை முதல்படியாக இரத்த ஓட்டம் தளர்த்தலால் வலி ஏற்படுகிறது இதற்கு அஞ்சலம் (Angina) என்று பெயர்.

இதைப் பற்றி அடுத்த வாரம் விரிவாகப் பார்க்கலாம்

**டாக்டர் எஸ். மகாதேவன்**

# செய்யாறு வி.பாறு

காட்சி - 1

சுல்லாசி விடுமுறையைக் கழிப்பதற்காக பாட்டி வீட்டிற்கு வந்திருந்த பாகராம். கூம்மா இருக்கக் கூடாது! பெரிசுள் எவ்வளவு சொல்லியும் கேட்காமல், அடுத்தவன் காலையையே நான் 'கணசாம்பரம் பூ' கதறுவன். என் காலுல நீங்க 'லாஸ்தர் பூ'வை யாளைக்கப் பாக்கறீங்க' என்று விராப்பாகப் பேசி, இந்தப் பாழடைந்த மண்டபத்துக்குள் மாட்டிக் கொண்டான்.

வந்த வழியும் தெரியலை, போகும் வழியும் புரியலை: 'புஸ்கலாசி சேனம்' கிட்டிய எகிப்து பிரமிடுக்குள் இருப்பது போல் இருந்தது.

"ஹேல்ப் மீ!" மூன்று முறை கதறியவன், தளையில் ஒரு முறை குட்டிக் கொண்டு... "சே!" இந்த குக்கிராமத்துல் எவனுக்கு இயக்கலிஷ் தெரியும்?" என்றவன்,

"என்னைக் காப்பாத்துங்க"... மீண்டும் மூன்று முறை கதறிப் பார்த்தான்.

கூறு கேட்காத பாட்டியையும், கண் தெரியாத நாததாஸையும் திளைத்து கண் கலங்கிப் போனான் பாகராம். கண்களை மூடிக்கொண்டவன், "நம்பிக்கையை இழக்க மாட்டேன்... நான் தம்பிக்கையைய இழக்க மாட்டேன்"- திரும்ப திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டான். உடலில் ஒரு உத்வேகம். கண்களைத் திறந்து மண்டபத்தின் நாலு பக்கமும் சுற்றிச் சுற்றி வந்து, திடீரென்று மேலே திமிர்ந்து

பார்த்தவனுக்கு ஆச்சரியம். "லாசி ஸ்டேரிங்"கை யார் இங்கு மாட்டி வைத்திருப்பது, என்று அதன்குடில் ஆல வாகச் சென்று பார்த்தான். அங்குக் கிழே

ஏதோ வாசகம் எழுதப்பட்டிருந்தது. ஸாயால், அதை அழுத்தித் துடைத்தான். 'காலச்சக கரம்' என்று பெரிய எழுத்தில் இருந்தது. அதற்குக் கீழே, 'இதை எப்படிச் சுற்று கிறாயோ அதைப் பொறுத்து உன் தலைவர்தி நாணயம்: செல்யப்பட்டுள்ளது' என்றிருந்தது.

இதைப் படித்தவுடன் பாகராமனுக்கு 'முணுசிட்டு' ஞாபகம் வந்தது. "வை ராஜா னை"... எதுவு வைக்கறியோ, அதுதான் உன் தலைவர்து. போனா வராதது. வந்தா விடாது" முணு சிட்டிலே ஸதரியமா ரா ஞாய வைத்தவன், இதைத் திருப்ப என்ன நயக்கம்!

காலச்சகரத்தைக் கையில் பிடித்தவுடன் இராம. நாராயணன் படத்தில் வருவது போல் மண்டபம் ஒரு குறுங்கு குறுங்கியது. கண்களை மூடிக்கொண்டு கடிவாசி சுற்றிச் சக்கரத்தைச் சுற்றினான். நடத்தவேண்டு ஒரு பெரிய கதவு திறந்தது. 'ஐ! நான் வெளியே வர வழி கேடச்சாக்க' குதாசமத்தில் தள்ளிக் குதித்துக் கொண்டே வெளியே ஓடி வந்துவிட்டான். அடுத்த விநாடியே அதை கதவு 'பமா' என்று மூடிக்கொண்டது.

காட்சி - 2

"இது பாட்டி ஊரும் கிடையாது. நம்ம ஊரும் இல்லை. இது எந்த ஊரு?" குழப்பத் தோடு, சந்து பொந்துகளில் புருந்து வெளியே வந்து பார்த்தபோது, ஒரு பெரிய சிமென்ட் ரோடு, ராத்திரி வேளையில் நிசப்தமாக இருந்தது. திமிர்ந்து எதிரே உள்ள கட்டடத் தைப் பார்த்த பாக





193002 என்று காட்டியது! ஒருமுறை இன்ஸிப் பார்த்துக் கொண்டுவன், நம்பாமல் கைவலையே கடித்துப் பார்த்தான். 'ஆ! வலி. உணர்வு இருக்கிறது. களவு இல்லை. மவுண்ட்ரோடு முழுக்க

ஒரே குதிரைச் சானியாக இருந்தது. நாற்றம் குடலைப் புட்டியது. அதை ஆட்கள் அள்ளிக் கொண்டும், சுழலிவிட்டுக் கொண்டும் இருந்தார்கள். 'ஆட்டோ', 'வேன்', 'கார்', 'பஸ்' ஒரு வாகனம் கூட கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. ஏதாவது கலவரமோ? மீண்டும் 'சோனப்பூர் டவர்' கடிக்காரத்தையும், தண்ணுடைய வாட்சையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான். எப்படி 3002 காட்டுது? வியப்பாக இருந்தது.

தூரத்தில் இரண்டு பேர் வித்தியாசமான உடையில், தனித்தனி குதிரைகள் மேல் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். நேராக இவஸிடம் வந்தவர்கள்.

"யார் நீ? நடு ராத்திரில் இங்கே என்ன செய்துவிட்டு இருக்கே!" கொஞ்சம் அதட்டலான குரலில் கேட்டார்கள். "அனாதை கேட்க நீங்க யார்" என்று கேட்க நினைத்த பரகராம், குதிரையின் லயிற்றுப் பகுதிக்கு நேராக 'போலீஸ்' என்ற எழுத்து தொங்குலதைப் பார்த்து வானை மூடிச் கொண்டான்.

"நான் கோடம்பாக்கம் போகணும், ஏதாவது, பஸ், ஆட்டோ வகுமான்னு வெயிட் பண்ணேன் சார்" என்றான் பவ்யமாக.

ராமனுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. அது பதினாலு அடுக்கு எல்.ஜி.சி. மிஸ்டிங்.

"ஆ...ஆ- நாம் சென்னைக்கு வந்துட்டோம். கோடம்பாக்கத்துல இருக்கிற நம்மப் ரெண்டர் கோலித்தனைப் பார்த்துட வேண்டியதுதான். அங்கேயிருந்த எல்.ஜி.சி. அருகில் பஸ் ஸ்டாப்பிற்கு இல்லாமல் இருந்தது.

'சோனப்பூர்' டவரில் எலக்ட்ரானிக்ஸ் கடிக்காரம் மணி, தேதி, வருஷம் மூன்றையும் மாறி, மாறிக் காட்டிக் கொண்டிருந்தது. நடுராத்திரி ஒரு மணி. அடுத்து, தேதி வருஷத்தைப் பார்த்த பரகராம் வெவ்வேலத்துப் போனான். நாலாம் தேதி, மார்ச் மாதம், 3002 என்று காட்டுகிறது.

"அட! இது 2003 ஆட்சே, எலக்ட்ரானிக்ஸ் மிஸ்டேக்கா? அப்படிப் பார்த்தாக் கூட இன்னைக்கு அட்டோபர் மாசம் பத்தாம் தேதியாச்சே" அவசரமாகத் தன் கைக் கடிக்காரத்தை அழுத்திப் பார்த்தான். அதுவும்

# “குதிரை வண்டியும் கொள்ளு பாங்குமே!”





"என்ன தக்கலா?" என்று ஒரு போலீஸ்காரர் கேட்டத, பவத்தில் பரகராமனுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

"ஆட்டோஸ்கு வெலிட் பஸ்தேன்னு சொன்னா, உங்க ஊர்வ தக்கலா சார்!" என்றான் மெதுவான குரலில். இரண்டு போலீஸ்காரர்களும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

"உள்ளைப் பார்த்தா எந்தேக்கமா இருக்கு வர, ஸ்டேஷனுக்குப் போகலாம் ஏறி உட்கார்ந்து இத்தக் குதிரையை ஒட்டு, தான் உள் பிள்ளையடி, உடலார்ந்து வரேன்" ஒரு போலீஸ்காரர் சொல்ல,

"எனக்குக் குதிரை ஒட்டத் தெரியாது சார், பழக்கம் இல்லை" என்றான்.

ஆச்சரியமாக அவனையே பாராத போலீஸ்காரர்கள்,

"இவ்வளவு பெரியவரை இருக்கே, குதிரை ஒட்டத் தெரியாம எப்படி சேனை யிலே இருக்கே சரி பிள்ளையடி ஏறி உட்காரு" என்றார்.

"எனக்கு ஏறி உட்காரவும் தெரியாதுங்க" மீண்டும் பரிதாபமான குரலில் சொன்னான் பரகராமம்.

கடுப்பான ஒரு போலீஸ்காரர், அவனது கையைப் பிடித்து அலேக்காகத் தூக்கி உட்கார் வைத்தார்.

"யார்கிட்டே தடிக்கிறே. வரடா ஸ்டேஷனுக்கு"

பரகராமனுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

### காட்சி - 3

**போக்ஸ் ஸ்டேஷனில் பரகராமன**  
இன்ஸ்பெக்டர் ரெதேந்திர விசாரித்துவிட்டு, வெள்ளைப் பேப்பர் வைக்கக் கொண்டு வரங்கித் கொண்டு வெளியே அனுப்புவதென்றார். தந்தாகப் போட்டது விடிந்திருந்தது. மக்கள் குதிரையிலும் மட்டு வண்டியிலும் செல்வதை ஆச்சரியமாகப் பார்க்கிறான் பரக.

பக்கத்தில் நின்றுக்கும் ஒரு முதியவரைச் சிண்டி, "சார் நான் கோடம்பாக்கம் போகணும். எந்த வட்டாப்பிங்கல் நிள்ளா பக வரும்?" என்று கேட்டா.

அவளை மேலும் கீழுமாகப் பாராத அந்த முதியவர், பல்லை நறநறவென்று கடித்துக் கொண்டே...

"ஆள் பார்க்க நல்லாததானே இருக்கே ஆனா என்னையே தீ கிண்டல் பண்ணியே நியாயமா?" என்றார்.

பரகராம பதறித்துடன் "அய்யவ்யோ! அதெல்லாம் கிடைப்பது. நான் ரொம்ப சிரி யமா கேட்கிறேனுங்க"

"என்ன தம்பி சிரியஸ் வேண்டிக்கெட்குது, தீ இத்த உலகத்துவதானே இருக்கே. உலகம் முழுக்கப் பெட்ரோல் கிடைக்காமப் போய் துறு வகுஷமாதுதே, உனக்குத் தெரியாதா? அரேபியா நாட்டுல இருந்த பெட்ரோல் கிணறு அத்தனையும் 'தூர்' எடுத்தும் பிரயோஜனம் இல்லை. கத்தமா வத்திப் போச்சு தம்பி" என்றார்.

இதை கேட்டதும் பரகராமனுக்கு நிஜமாகவே தூக்கிவாரிப் போட்டது. "அடப் பாவீனா, இது உண்மையிலேயே 3000 வருஷம் தான்?" என்று மனக்குள்ளே கேட்டுக் கொண்டே நடந்தான்.

நடக்க முடியவில்லை கால்கள் இரண்டும் பின்னிப் பிணை குதிரைக்காரன், ஒரு மூட்டு வண்டிக்காரனிடம் 'லிபிட்'

"என் வாயை வரரேன இறுக்கமா தைக்கிற மாதிரி அடிக்கடி களவு வரு துடா..."

"கயரரஜுலேஷன்ஸ்...! உனக்கு தீக்கிரமே கலையாணம் ஆகப் போகுது!"

- துருதை தாமு

கேட்டு எவனும் தூங்கல்லை. எல்லோரும் கேலியாகப் பார்த்துக் கொண்டே சென்றார்கள் அதற்குள் எங்கிருந்தோ ஓடிவந்த இரண்டு பேர், "சார், கொஞ்சம் இங்கே வாங்க" என்று பரகராமனைத் தனியாக அழைத்துச் சென்றார்கள்.

"தீங்க குதிரையிலே போறவங்கிட்ட லிபிட் கேட்டதைப் பார்த்து எங்களுக்குப் பரிதாபமாப் போச்சு" என்றார்கள்.

"ஆமா, எம்மெனோ பரிதாபப்பட தீங்க வாரு" என்றான் கொஞ்சம் டென்ஷனாக பரகராமம்.

"பன்ன கோப்பப்பாதிங்க, நாங்க 'ACBC' பேங்கல் வேலை செய்கிறோம். 'க.சி இன்ஸ்டால்மென்ட்ஸ்' குதிரை வங்குற துக்கு லோன் தரோம். வீரோ பாசன்ட் கூட்டி, தவணையை மட்டும் மாதா மாதம் கட்டினா போதும் உங்க வசதிக்கு ஏத்தா மாதிரி பவு லெண்டிங்கிலி குதிரைங்க இருக்கு, எப்படி வசதி?"

பரகராமனுக்குத் கிறுகிறு என்று வருவது போல் இருந்தது.

"என்ன சார், குதிரை லோன் வேணுமா

சொல்லுங்க. நீங்க இப்பவே ஒத்துக்கிட்டா RTO ஆயிக்குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போய் இமிடிபட்டா 'டினரலிங் ஸ்கைன்ஸ்' வாங்கித் திரோம். அங்கே நீங்க கம்மா குதிரை மேலே உட்கார்ந்து. ஒண்ணு போட்டா போதும். அதுகூடப் பெரிய ஒண்ணு வேண்டாம். சின்ன ஒண்ணே போதும். என்ன சார் சொல்கிறீங்க?" நச்சரித்தார்கள்.

"எனக்குக் குதிரை ஒட்டத் தெரியாதே" பரிதாபமாக குரலில் பரகராம் சொன்னார்.

இதைக் கேட்டு அந்த இரண்டு பேரும் சிரித்தார்கள்.

"இதுக்குப் போய் ஏன் சார் வருத்தப் படுகிறீங்க. நம்ம 'அஞ்சப்பண ஹார்ஸ்'



டினரலிங் ஸ்கைன்ஸ்' இருக்குமபோது என்ன கவலை? ரெண்டே நான்லே குதிரை ஒட்ட. கத்துக் கொடுத்துருவாங்க. சிட்டியிலேயே தெம்பர் ஒன் டினரலிங் ஸ்கைன் அதுதான். இந்தாங்க அ.ரான் அப்போ வேளை வாங்குறீங்கனா? யோசிக்காதீங்க. இந்த உலகத்துல குதிரை இல்லாம இருக்கிறது ரொம்ப கஷ்டம்."

"சரி" என்று தலையாட்டினான் பரக.

"நீங்க வேலை செய்யற கம்பெனியோட ஹிடென்டிடி கார்ஸ்ட், காண்டிச்சர் போதும்" என்றார்கள் சிரித்துக் கொண்டே.

"அய்யோ" நான் எந்த வேலையும் செய் பவியோ. எனக்கு ஏதாவது வேலை கிடைக்குமா?" என்று சத்தமாகக் கத்தினான் பரக.

"ஏதாவது வேலை கிடைக்குமா" என்ற குரல் கேட்டதுதான் தாமதம்.

டிப் டாப்பாக 'டை'கட்டிக் கொண்டிருந்த நான்கு பேர் பரகராமனைச் சூழ்ந்து

கொண்டார்கள். ஒருவன் கையைப் பலமா கப் பிடித்துக் கொண்டு.

"பாஸி சார், எங்க பாசுட்ரில் நல்ல வேலை ஒண்ணு இருக்கு. ஐஸ்ட், ரெண்டு மணி நேரம் வேலை செய்துட்டு, பத்து மணி நேரத்துக்கான சாப்பாட் வாங்கிக்கங்க" என் றான்.

அடுத்தவன் பரகராமையே 'அஸேக்'காகத் தூக்க முற்பட்டபோது, ஏதோ ஆள் கடத்தல் நம்பல் நம்மைக் கூடத்தப் பார்த்துார்கள் என்று திவனத்துப் பெருங்குரலில்... "காப் பாத்ரூங்க் காப்பாத்துங்க" என்று கத்தினான் பரகராம். டிப் டாப் ஆசாயிகளில் மூன்று பேர் இவனை 'மென்ட்ல்' என்று நினைத்து, பயத்தில் ஃபிலிப் பொய்லிட்டார்கள்.

ஒருவன் மட்டும் ஃபிலுவதாக இல்லை.

"சார், உங்களுக்குத் தங்கறதுக்கு வீடு தர்றோம். குதிரை தர்றோம். பி.எஃப். ராஸ்துசாத் உண்டு. இவ்ளும் நீங்க கேக் கறது அத்தனையாள் செய்து திரோம்."

கெஞ்சலாகக் கேட்டான்.

"ஆமா, அந்த பாகடரில் உங்களுக்கு மானா வேலை?" - பரகராம் இருப்பிக் கேட் டான்.

"வேலை இல்லாம இருக்கிறவங்களை எப்படியாவது தேடிப் பிடித்துக் கொண்டு வருவதுதான் எங்க வேலை. சம்பத்துல யாருமே கெடைக்கலைன்னா, வேறே பாக்டரில் வேலை செய்துவிட்டு இருக்கிற வளைக் கறட்டிக்கிட்டு வந்துடுவோம். என்ன பண்ணது சார். என்னாக்கு பொட் ரோல் ஸ்டாப் ஆச்சோ, அள்ளைக்கே பிள்ளைகளுக்கு வேலை போய், மனுஷன் களுக்கு முனாண்டாவிட்டது" என்றான் விரக்தியாக.

இதைக் கேட்டதும் உற்சாகமாக வேலை யில் சேர சம்மதித்தான் பரகராம்.

காட்சி - 4

இருவரும் குதிரை மேல் ஏறிச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். குதிரையின் முதுகில் ஒரு கட்டுத் தட்டினான். குதிரை களைத்துக் கொண்டே வேகமாக ஓடியது. கொஞ்ச தூரம் சென்றதும், அதன் வயிற்றில் ஒரு கட்டுத் தட்டினான். இவ்ளும் வேகமாக ஓடியது. இதுபோல் மாத் மாத் செய்து கொண்டே வந்தான்.

பரகராமனுக்குப் பொறுக்க முடிய வில்லை.

"எதுக்குங்க குதிரையை மாத் மாத்

# கவலை வேண்டாம்!

நீராக்கத் தாக்க அமெரிக்கா துடித்துக் கொண்டிருக்க, "1974-ம் ஆண்டு எதிரும் கவலைப்பட வேண்டாம்" என நகரின் எம்மா இடங்களிலும் ஆன் மயப் பாடல்களில் உற்சாகப்படுத்துகிறார்



தாம் ஹுசேன்! கண்டிப் பாகிஸ்தான் ஜனாபரிகில் அதிபர் போர் மண்டு, அதில் ஈடுபட்டு எதிராக - நாங்களுக்கும் கொள்ளோம் என அந்நிததுளாது இஸ்ரேல்! மீண்டும் ஒரு வளைவாய் போரா!"

- பாரீஸ் பார்த்ததாரதி

து'நீங்க" என்றான் "இதுகருப் பிரத து'நீங்க இஸ்ரேல், 'பர்ஸ்ட் லீவர்', 'செண்ட் லீவர்' சில்டம்" என்றான் அவன்

வழி எவ்வாறு 'பெட்ரோல் பங்கு' மாடல்கள் ஒத்தெழுந்த விருட்டைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்

"என்னங்க அது, ஏதோ வித்தியாசம்! லிங்குமங்க" என்றான் குதினா பூ புசு சென்றபொழுது இப்பொழுதுள்ள ஒரு சென்சைசிவதகம் வந்தது உன்னமலில்லையே இவன் சென்றாய்! இவ்வளவு நடிக்கிறான்!"

"நான் கேட்டதுக்கு பதில் 'செண்ட் லீவர்' என்று பங்கு சில்டங்களை

"அது 'கொள்ளு' பங்கு' என்று உங்களுக்குத் தெரியாதா? குதினாக்கு தானே விவரம் 'கொள்ளு' வாய்க்கினா, ஒரு புல்லுக் கூட்டுப்!" என்றான் சலிப்பாக

"ஓ... ஒகேஸ். பெட்ரோல் பங்கு, பெட்ரோல் போட்டா, காத்து பரீவர் அடிக்கிறாங்கனா அது மாதி'யா!" என்றான் ஆவலாக

"போவ்! பெட்ரோலைப் பார்த்தீது நூறு வருஷமாத்தாம். எங்கிருந்து 'பெட்ரோல் பங்கு' இருக்கும்.

"எங்க கயால் இருக்குங்க" துண்டைக்கொள்ளுள்ள பாகராம குதினா ஓட்டி வந்தவன் ஓரமாக நிறுத்தினான்.

"மரியாதையா சீதே இரங்குங்க" என்றான்

"நீங்கதாயே வேலை வாங்கித் தரதா சொன்னீங்க"- பரக கேட்டான்.

"நாங்க யாரும் ஹிக்'களுக்கு வேலைவந்ததில்லை" என்றான் அவன், வானைப் பார்த்து, "ஹிக்'கே!"

இருவரும் கூட்டிப் புரண்டார்கள்.

காட்சி - 5

வானடியைப் போட்ட வாசலில், உட்காருந்த பரகளுக்கு இத்த உலகம் பிடித்துப் போயிருந்தது. அமாம், அமாம், தம்பி, உலகத்தைத் தீண்டிது. அழகை வந்திரும்ப, இப்போது வந்திருக்கிற நுழைவு செஞ்சுவர், டாஸ் ஒரு புதுக்க கண்டலில் சென்று 'தெனா' செயதித் தானை வாங்கிப் படித்தாவ

"கிளாவிஸ் பெட்ரோல் கிளாக்க ஏற்பாடு செய்கிறேன்" - என்று மந்திரி இருவர் பொறுக்கப்பட்டதில் பேசியது -

"குதினா வண்டியும், மாட்டு வண்டியும் மோதி பாய்கா விபத்து" என்றிருந்தது.

-அந்தக் பக்கம் இருப்பி அந்தச் செயதிநய படித்த பரகலின் நெஞ்சு பதறிது

"அடமயாவிகளா" என்றான் அடித் தொண்டையிலிருந்து

அரக குதினா வண்டிகளைத் தளியாருத்த விட முடியு - குதினா ஓட்டுனர்கள் வடிவரக'

என்ன கொடுமையான உலகம் இது என்று பரகாமனுக்குத் தோன்றியது. 'இனி இங்கு யாழ் இஷ்டமில்லை' என்று உலக சக்கரத்தைத் தேடி ஓட ஆரம்பித்தான்.○







# அல்லயன்ஸ்



நூற்றாண்டு கண்ட முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனம்

## 10-நாட்களுக்கு — 10% கழிவு

9.1.2003 முதல் 19.1.2003 வரை நடைபெறும்  
சென்னை புத்தகக் கண்காட்சியில் மட்டும்  
பூஜ்ய ஸ்ரீ மஹா ஸ்வாமிகள் வரலாறு - ரூ.500/-

காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர ஸர்ஸ்வதீ ஸ்வாமிகளின்  
திரு அவதாரம், சன்யாஸ் வாழ்க்கை, விஜயம் செய்த திருக்கோயில்கள், செய்தி  
திருப்பணிகள், நூற்றாண்டு வைபவம், திரு அவதார நிறைவு வரை - நூற்றுக்கும்  
மேற்பட்ட சில்பியின் ஓவியங்கள், புளகப்பட்டுக்களுடன் - இரண்டு பாகங்களாக - ஒரு  
அட்டைப் பெட்டியில்

## கு.ப. ரா.எழுத்துக்கள் - 8 தொகுதிகள் - ரூ.700/-

பிரபல எழுத்தாளர் கு.ப. ராஜகோபாலன் எழுதிய சிறுகதைகள், நாடகங்கள்,  
கட்டுரைகள், கவிதைகள், மொழி பெயர்ப்பு தாவல்கள் என - பெரும்பாலான அவரது  
எழுத்துக்கள் அடங்கியது. (8 தொகுதிகளாக - ஒரு அட்டைப் பெட்டியில்)

# 100 தலைப்புகளில் 100 புத்தகங்கள்!

ஒவ்வொன்றும் நூறு தலைப்புகளைக் கொண்டவை! மொத்தம் பத்தாறாம் தலைப்புகள்!

முதன்முறையாகத் தமிழில் வெளி வரும் என்சைக்ளோபீடியா

1. நம்மவர் செய்த வித்தைகள்	- 100	என். ஸ்ரீதிவாசன்	ரூ. 100/-
2. அவர்கள் செய்த வித்தைகள்	- 100	"	ரூ. 100/-
3. உலக மரம் கொடுங்கோலங்கள்	- 100	"	ரூ. 100/-
4. உலகப் புகழ் பெற்ற சொற்பொழிவுகள்	- 100	"	ரூ. 100/-
5. வித்தை உயிரினங்கள்	- 100	"	ரூ. 100/-
6. அரண்மனைகளில் எகசியங்கள்	- 100	"	ரூ. 100/-
7. உலகப் புகழ் பெற்ற கட்டிடங்கள்	- 100	"	ரூ. 100/-
8. நம்ப முடியாத உண்மைகள்	- 100	"	ரூ. 100/-
9. வியப்பூட்டும் உண்மைகள்	- 100	"	ரூ. 100/-
10. தாவர உலகிலே!	- 100	"	ரூ. 100/-
11. வித்தைத் தாவரங்களும் மூலிகைத் தாவரங்களும்	- 100	"	ரூ. 100/-
12. யார் என்ன சொன்னார்கள்?	- 100	"	ரூ. 100/-
13. திருவிளையாடல்!	- 100	"	ரூ. 100/-
14. பாலுண்டுகள் வரிசைமேலே!	- 100	"	ரூ. 100/-
15. தமிழ் வளர்த்த பெரும்கள்	- 100	"	ரூ. 100/-

(இவை 100 தலைப்புகள் வரை கொண்டவை.)

# பேசா

எழுதிய

## மறையாரதம்

யசோதரன்

## வாலிமீகி ராமாயணம்

மற்றும் பிற நூல்களும்

மெரீனா எழுதிய சிரிப்பு நாடகங்கள்

தேவன் எழுதிய துப்பறியும் சாம்பு பிற நூல்கள்

கி.வா.ஐ.கின் தமிழ்ப் பழமொழிகள்

சிவன் எழுதிய உலக இலக்கிய வரிசை

எஸ்.வி.வி., அருத்தம்மா, எண்டமூரி வீரேந்திரநாத்,  
யத்தன்னபூழ் சுலோசனாராணி, கோட்டயம் புஷ்பநாத்,

பி.எஸ். ராமையா, பி.ஸ்ரீ., வி.ஸ. காண்டேகர்,

சுதாங்கன் நூல்களும்

பி.என். பரசுராமன் எழுதிய

(1) வாரியர் சொற்பொழிவில் கேட்டவை 1 & 11, (2) விவர தீதி, (3) தீதி சதகம், (4) சனநுமாரின் உபதேசங்கள் (5) பீஷ்மர் சொன்ன தத்துவக் கதைகள் (6) விழுதி ருத்ராட்சம் மகிமை, (7) வைபவக் கதைகள், (8) சித்தர்கள் சித்திரம், (9) யட்சப் பிரச்சனம், பிரச்சனோத்தர ரத்னமாலிகா, (10) சித்தரபுத்தன் கதைகள், (11) துணுக்குணுக்குகள்

இந்துமத உபாக்கியாசனம்

தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் போன்ற ஒவ்வொரு மொழியிலும் 5,00,000 பிரதிகளுக்கும் மேல் விற்பனையாகிய நூல். இது - மகன், தந்தை, தாய், சகோதரர், சகோதரி, மனைவி, குரு - போன்ற பலருக்கும் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை விளக்கும் நூல்

அனைத்து அல்லயன்ஸ் நூல்களுக்கும்  
சிறப்பு சலுகை

**STALL NO-F-4**

9.1.2003 முதல் - 19.1.2003 வரை - சென்னைப் புத்தகக் கண்காட்சியில் மட்டும்தான்



# “கனிமொழி உங்கள்

முகம் கனிக்க வைக்கும்

புகழ்ச்சியுரைகள்.  
முதுவில் குந்தும்  
அரசியல், அன்றாட  
அறிக்கைப் போர்கள்  
ஆயிவற்றிலிருந்து  
விடுபட்டு, கலைஞர்  
ஒய்வெடுப்பது  
இலக்கியச்  
சோலையில்ல்தான். அவர்  
அப்படி  
ஒய்வெடுத்ததால்தான்  
குறளோவியமும்,

சங்கத்தமிழும் நமக்குக்  
கிடைத்தன. அந்த வரிசையில்  
தொல்காப்பியத்தைக்  
கொடுத்திருக்கும்  
கலைஞருடன் ஒரு  
சத்திப்பு.

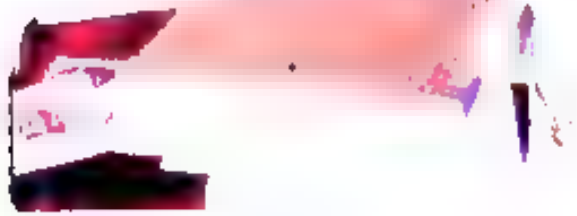


**கீவகி:** உங்களுடைய மகுடத்தில் மற்றொரு  
கெடாக இந்த தொல்காப்பிய உரைலைய... (குருக்  
கிடுகிறார் கலைஞர்)

**கலைஞர்:** ஒரு திருத்தம் உரை எழுதவில்லை.  
சொல்லோவியம் நீட்டிவிருக்கிறேன். திருக்  
குறளில் ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திலிருந்தும்  
அநாவது உட்பொதித்துள்ள கருத்தைப் படம்  
பிடித்து காட்டியிருந்தாலும், தனியாக உரையும்  
எழுதியிருக்கிறேன். ஒலியம், எளறாய் ஒரு கதை  
ஏழாமாகவே, ஸர்ஸனை மூலமாகவே,



சமாளயம், உரையாடல் துவ  
மாகவே எளிமையாகவும், கவரத்  
தக்க வகையிலும் சொற்களை அமைந்  
துக் கொள்ளும் பாணி. எவ்வோ, அவைப்  
படிப்பதற்கான விதும்பமும், படிக்கிற  
தோரத்திலே அது எளிமையாக இருக்கிறது  
என்ற நிலையும், வாசகர்களுக்கு ஏற்படும்  
கூறும் ஆரவோலியத்தைத் தொடர்ந்து  
நான் நீட்டிய ஒலியம் எழிலார்த்த கள  
வும், எளிய நடையும் கொண்ட சங்கு  
தமிழ். அதிலும் புறநானூறு அகநானூறு  
போன்ற கடின நடையுள்ள பாக்களை  
எளிமைப்படுத்திக் சொல்வது. ஒரு சமீ  
லான காரியம்தான். அங்குத் தொடர்ந்து  
இப்போது தொல்காப்பியத்துக்கு உரை  
மட்டும் எழுதவில்லை. அதில் உள்ள பல



# இலக்கிய வாரிசா...?"

- கலைஞர் நேர்முகம்

குத்திரங்களை, நூற்பாக்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவற்றிற்கு உரை எழுதுகிற அதே சமயத்தில், அந்த அழகு படுத்துவது போல, பின்னணிக் கதைகளுடன் மேற் சொன்னபடி ஒரு சொல்லோலியத்தையத்தான் தீட்டியிருக்கிறேன்.

கல்வி: எளிமைப்படுத்தும் போது மூலத்தின் வேர்கள் நிறைபாவன்னம் பார்த்துக்

கல்வி: எழுந்தது. சொல், பொருள் என்று மூன்று அதிகாரங்களையும் முழுமைவாகக் கையாண்டிருக்கிறீர்களா?

கலைஞர்: எல்லாவற்றையும் தொடுவதென்பது மிகப் பெரிய காரியம். ஐதகேனவே பலர் உரை எழுதிவிட்டுக் கிறார்கள் குறிப்பாக. இனம்பூரண முழுமைவாக எழுதி யுள்ளார். பேராசிரியர் என்ற மற்றொரு உரையாசிரியர் மேம்பாட்டியல், உலக இயல், செய்முறையல், மரபியல் என்ற பொதுநிகரத்தில் ஒரு பகுதிக்கு உரை எழுதி யுள்ளார் தசனோகலியா, எழுத்ததிகாரம், சொல்லதி காரம், அச்சத்தினை, புத்ததினை, களவியல், கற்பியல், பொருளியல், செய்முறையல் ஆகியவற்றுக்கு உரை கள் அருக்கிறார் தசனாவளரவர். தெய்வச்சிவலயார், கல்

வாடனார் ஆகியோர். சொல்லதிகாரத்துக்கு மட்டும் உரை வழங்கியுள்ளனர். பிற காலத்தில் வெள்ளை வார ணார், பொருளதிகாரத்திற்கு முழுமைவான உரையும், செய்முறையல் மற்றும் மர பியலுக்குத் தொகுப்



கொள்ள முடிந் ததா?

கலைஞர்: மூலத்தின் அடிப்படை, கடத்த காவத்தில் சிவதக்கப் பட்டிருப்பினும், சா தூக்கிச் சொல்லியிருக்கிறேன் தொல்காப்பியம் என்பது ஓர் இலக்கணம். அது தவிர ஒரு வாழ்க்கை இலக்கியம். நான் இலக்கணத்தை இலக்கியமாக் கியிருப்பதாக, படித்துப் பார்த்த மனைவ முஸ்தபா. மலர்முத்து ஆகியோர் சொண் ணார்கள்.

புனைபும், ஆய்வுகளையும் தீட்டியுள்ளார். தொல்காப்பியத்தில் சிலவற்றுக்கு மாத் திரம் உரை எழுதலாம், என்ற முன் மாநிலியை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள்.

நான் சொன்ன புலவர்கள். அவர்கள் வழிநின்று, அதே சமயத்தில் ஒரு புதிய பாட்டையில், பொலிவான, தெளிவு

மிகக் வழி கண்டு தொல்காப்பியப் பூங்காவை அமைத்திருக்கிறேன்

**கல்வி:** தொல்காப்பியத்துக்குச் சொல்லோ வியம் திட்ட முனைத்ததற்கு வேறு ஏதாவது சிறப்பான காரணங்கள் இருக்கிறதா?

**கலைவழி:** இன்று முடிந்ததும் சமுதாய முற்போக்குப் பேரொளியில், சங்க காலத் துக்கு முன்பு தமிழ் மக்கள் கடைபிடித்த வாழ்க்கை முறையில், பிற்போக்கு நிறம் படித திருப்பது போன்ற தோற்றம் காணப்படும். அவற்றை ஏற்க இயலாமா, என்ற கேள்வியும் எழக்கூடும். இன்றைக்குத் திருத்தம் செய்து கொண்டிருக்கிற வகையில் சில பழைய மன பாடுகள், வாழ்க்கை முறைகள், ஆடவா பெண்பா உரிமைகள் ஆகியவை இருப் பினும், பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் பிறந்த நமது சமூக அமைப்பின் பண்பாட்டு அடிப்படைகளைத் தெரிந்து கொள்ளத் துடிப்பது என்பது, தொல்பொருள் ஆய்வில் காட்டும் ஆரவம் போன்றது. என்று சொல்வதில் தவறு கிடையாது. தொல்பொருள் ஆராய்ச்சி முடிவுகளை எப்படி ஆசாயத் தோடு பார்க்கிறோமோ, அந்த வகையிலும் என் தொல்காப்பியப் பாரவை அமைத்திருந் தது. இன்றைக்கு அனைகளும், ஆகையாலும் நான் மிடுக்கோடு காட்சிவளிக்கிறேன். ஆய் ரம் ஆண்டுக்குக்கு முன்னா கனிகாவன் கட டிய கவலையையும், ராஜ ராஜன் எழுப்பிய தஞ்சைச் கோவிலும் புறந்தள்ளக் கூடியவை அல்லவே! இந்த எண்ண ஒட்டத்திலேயே தொல்காப்பியப் பூங்காவுக்குள் துறைவ வேண்டுமென அழைக்கிறேன்.

**கல்வி:** தொல்காப்பியத்தைத் 'தொட' உங்களைத் துண்டியது யார்?

**கலைவழி:** "குறளோவியம், சங்கத்தமிழ் முடித்து விட்டார்கள். தொல்காப்பியத்தை முயற்சி செய்து பாருங்கனின்" என்று மாறன் தான் துவக்கி வைத்தார். நான்கைந்து ஆண்டு களாகவே எந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டிருத் தேன். ஏற்கெனவே வெளிவந்துள்ள உரைகள், அது தொடர்பாக துறவுக்கு மேற்பட்ட புத்தகங்கள், என்று படித்து, ஏனெனத் தயாரிப் படுத்திக் கொண்டு வந்தேன்

**கல்வி:** எழுத்து, சொல், அதிகாரங்களை களைஞர் தொட்கிருக்க மாட்டா என்ன தமிழறிஞர்களின் மத்தியில் ஒரு பேச்சு இருத் ததே..!

**கலைவழி:** எதைச் சொன்னாலும் மறை தில் நித்பது போலச் சொல்ல வேண்டு மென்பது என் தோக்கம். நல்ல தமிழிய, பின்னிப் பின்னி வார்த்தைகள் அவையதுச் சொன்னால், படிப்பதற்கும், மனப்பாடம் செய்வதற்கும் எளிதையாக இருக்கும். இந்த

அடிப்படையில் சங்கத் தமிழில் நான் எழுதிய கவிதைகள், மேடைகளில் சிவாஜி, சிவகுமார், மனோரமா ஆகியோர் உணர்ச்சிக் குவ் வந்துடன் சொல்லிக் காட்டிவிருக்கிறார்கள். (கவனமும் ஒரே மூச்சாக அவைச் சொல் றிறார்) தொல்காப்பியத்தில் நான் ஆழ்ந் திருக்கும்போது, பலா 'காதலைப் பற்றித்தான் எழுதுவார்' என்றுகூடச் சொல்லியிருக் கிறார்கள். ஆனால் அதிகாரங்களில் உள்ள துற்பாக்களையும் நான் எடுத்துக் கையாண் டிருக்கிறேன் உதாரண மாக, தமிழ் எழுத் துக்களில் உவம ஆய்த எழுத்து பற்றி நான் எழுதி யு ன ம ன திச் சொல்ல விரும்பு கின்றன கையில் கம்பு டை புதுவையான ஒரு எழுத்துதான் தொல் காப்பியா முன்னால் தோன்றி உவமயாடு வதைப் போல வர் னென் அளவிற்குக் கிறேன்.



த ஆய்தமேந்தியுய்த எழுத்தாக வந்தால் தான் அந்தச் சேஷி உவமன் முதல் நுப்பது எழுத்துக்களின் வரிசையில் தற்க் வைத்து விடுவேன் என்று

திண்ணப்பர்."

இது தொல்காப்பியர்.

"அப்பவே! என்னைத் தங்கள் விருப்பம் போல அமர மயக்கலாய முதல் எழுத்து வரிசையில் திடமனிக்காவிடினும், தேவையப் பதும் முக்கியமான சமயங்களில் நான் உத் திக்கு வருவேன்" - திப்பயிச் சொன்னது ஆய்த எழுத்து.

உடனே தொல்காப்பியர் 'த' எனக்கு உதவிட வருகிறேன்' என்சிறாய், தல்ல! 'வைக்கல' "

என்று புறனைக் புரிந்தவாறு கூறுகிறார். உடனே ஆய்த எழுத்து

"தாய்கள் எழுதிய முதல் தாழ்மாவிலேயே, எனக்கு திடம் கொடுத்த விட்டார்கள்; என் திறமையைப் பார்த்தீர்களா?" என்றுது துன்னிக் குதித்தவாறு

தொல்காப்பியர் அவர் எழுதியவை எடுத்து, மீண்டும் படித்துப் பார்க்கிறார்,

"எழுத்தெனப் படுப

அகர முதல் னகர பிறுவாய்

முப்பாய்தென்ப

சார்த்தவரன் மரபின் முன்றலம்

கவடமே



"முப்பத்தென்ப" என்பதில் ஆய்த எழுத்து வந்து அமர்ந்துகொண்டதை தொல்காப்பியரும் விவரிப்பது நோக்கி. திறைவான மழிச்சி கொள்கிறார். தமிழ் எழுத்துக்கள் 'அ' முதல் 'ஊ'வரை முப்பது எழுத்துக்கள். சார்பு எழுத்துக்களான குறுகிய ஒலியுடைய 'இ'கரம், குறுகிய ஒலியுடைய 'உ'கரம், ஆய்த எழுத்து ஆகிய மூன்றும் இவ்வாமல் முப்பது எழுத்துக்கள்.

• • •

**'தலித்' என்பதைத்  
தனித்துக் காட்டிப் பார்க்க  
நான் விரும்பவில்லை,  
அவர்களது உரிமைகள்,  
நலன்கள், தனித்து  
கவனிக்கப்பட்டுப் பொதுவில்  
வைக்கப்படவேண்டும்.**

• • •

அதே எழுத்தளிக்காரத்தில்:  
'அகீறினை விரவும் பெயர்  
இயல்பு மாகுளவே' என்ற இலக்கண  
குத்திரம் இருக்கிறது. உயர்நினை, அகீறினை  
மாறுபாட்டை விளக்கும் இதை ஒரு பாட்டி  
யும் சிறுவனும் பேசுவது போல் அமைத்  
திருக்கிறேன்.

பாட்டி "என்னை அழைத்துப் போக  
சோழன் வரும்" என்று சொல்லி, "சோழன்  
என்பது உயர்நினைவா அல்லது அகீறி  
நனையா? என்று கேட்கிறான்.

உடனே சிறுவன் "சோழன் உன் மக  
னாகவோ, பெரனாகவோ இருந்தால் உயர்  
நினை; அல்லது 'சோழன் பேருந்தாக' இருத்  
தால் அகீறினை" என்றான். "அதாவது இந்  
நினைக்கும் உரிய பெயரை பொதுப் பெயர்  
என்பார். அதனாக நான் சொல்வது  
பொருத்தமென்று ஆன் பால் உயர்நினைவான  
சோழன், அகீறினையாவது இப்போது  
இயல்பு" என்று குத்திரத்திக்கு விளக்கமும்  
அளிக்கிறான் சிறுவன்.

சொல்லளிக்காரத்தில் வேற்றுமை மயப்  
பியல், நூற்பா பதினொன்றை விளக்கும்  
போது "எனது. எனக்கு" ஆகிய சொற்றொண்டை  
உபயோகப்படுத்துவதைப் பற்றி அச்சு  
முதலாளிக்கும் அவரது வாடிக்கையாளருக்  
கும் நடக்கும் உறவாடலைப் பேசுவது

அமைத்திருக்கிறேன். 'எனது' மகன் என்று  
எழுதக்கூடாது. 'எனக்கு' மகன் என்றுதான்  
எழுத வேண்டும் ஏனென்றால், எனது மகன்  
என்று எழுதும்போது, உயர்நினைவாக  
"அது" என்ற ஆதாம் வேற்றுமை உருபுக்குப்  
பதிலாக, தான்காய் வேற்றுமையாகிய 'கு'  
உருபு வகுதல் வேண்டும். இங்ளையேல்,  
'எனது' என்று குறித்திடும்போது, நினை  
தவறாகி விடும். எனவே "கு" உருபு  
இணைத்து "எனக்கு" மகன் என்பதே  
சரிவாகும்.

பொருளாதிக்காரத்தைப் பார்க்கலாமா?  
தம்பதிகளுக்கு தீண்ட காவம் குழந்தை  
பாக்கியம் இல்லை

"இங்ளையேல் குறையேதுமென இவரிய  
வாழ்க்கை இருத்தாலும்  
பின்னை ஒன்றில்லை எனக் குறை  
உனக்குண்டேயென்று  
கின்னை மொழிப பானவரிடம் கேட்டு  
வைத்தான் அவன்  
கெள்விக்கு பதில் சொல்லான் அவன் ஒரு  
விரலைக் காட்டி  
"தில் அங்கே" என்று பிரட்டுகிறாயா?  
என்றான்; கேள்விக.

தீனது ஒரு மாதம் ஆகின்றதென்றான்  
ககி: மெய்ப்பாட்டி, மியலில் சொல்லியுள்  
கலை நற்காலத்திற்குப் பொருந்துகிறதா?  
உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கிறது உடல் என்று  
சொல்கிறது அது இப்போது உளவ வஞ்சக  
மான உலகத்தில், உணர்வுக்கும், முகப்  
பிரதிபலிப்புக்கும் தொடர்பு இருக்கிறதா  
எனவே மனம் ஒன்று சொல்கிறது, முகம்  
ஒன்று காட்டுகிறதே?

கலைஞர்: அது இப்போது உணர்ந்து  
கொண்ட வேண்டிய மெய்ப்பாட்டியியல்  
(சிசிப்பு)

ககி: சொல்லோவியம் எழுத எடுத்துக்  
கொண்ட காவ அவகாசம்?

கலைஞர்: பத்து நாட்கள் கோவா வாசம்,  
தனிமை சிறைபோல அடைபட்டு எழுதி  
னேன். அதன்பிறகு சென்னையில் பதினாந்து  
நாட்கள் இடைவெளி பங்குனரில் அது சம்பந்த  
மான புத்தகங்களை மீண்டும் ஒருமுறை  
படித்து, நினைவுகளைப் புதுப்பித்துக்  
கொண்டேன்

ககி: தொல்லாப்பியல் காலம் எது? சங்க  
இலக்கியங்களுக்கு முன்னதா? சத்தேகங்கள்  
இருக்கின்றனவே!

கலைஞர்: தமிழாசனின் வரலாற்றை  
சத்தேகத்துக்குரியதாக மாற்றப்பட்டு வரு  
கிறதே! தொல்காப்பியம் இலக்கணம். எனவே  
அது சங்க இலக்கியத்திற்கு முற்பட்ட காலம்  
தான் தொல்காப்பியம்தான் முதல் நூல்

என்றும் சொல்ல முடியாது. அந்தக் கட்டத்தில் பல துங்கள் வந்திருக்கலாம்.

**கல்வி:** தொல்காப்பியத்திற்கு முன்பு 'அகத்தியம்...'?

**கலைஞர்:** அநெல்லாம் பொய்க்கற்று என்பது எனக்குத் தெரியாது. நிறைய கால வித்தியாசம், மற்றும் முரண்பாடுகள் உள்ளன. தொல்காப்பியத்தில் தான் பார்த்த மறு

**கல்வி:** நவீன எழுத்தாணர்களின் எழுத்துக்களைப் படித்திருக்கிறீர்களா?

**கலைஞர்:** படிக்கிறேன் எனதையும் ஒதுக்குவதில்லை. கருத்து மாறுபாடு உடைய எழுத்துக்கள் வந்தாலும், தாம் ஒதுக்கக் கூடாது. சே தூக்கிப் பார்க்க வேண்டும்.

**கல்வி:** நவீன இலக்கியம் என்று தனியாக சிலாகித்துப் போடப்படுகிறது இது பற்றி உங்கள் கருத்து?

**கலைஞர்:** 'நவீன' என்பதாகத் தனித்துக் காட்டிப் பார்க்க நான் விரும்பவில்லை. அவர்களது உரிமைகள், தவண்கள் தனித்துக் கவனிக்கப்பட்டுப் பொதுவில் வைக்கப்பட வேண்டும்.

**கல்வி:** இடங்கலம்: இப்போது பாடப்பாணிகளும் குறைந்து விட்டார்கள். படிப்பாளிகளும் குறைந்து விட்டார்களே!

**கலைஞர்:** இவ்வளவு தலைமுறை என்று அவரை ஏதேனாவே ஆரவம் காட்டியவர்களுக்கும் அந்த ஆர்வம் குறைந்ததுவிட்டது சம்பந்தம். என்று கடிதத்தில் கூட இது பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறேன் இந்த வகையில் உற்சாகம் ஏற்படக்கூடாது. இலக்கிய அணி போன்ற அமைப்பை வைத்திருக்கிறோம் அடிக்கடி ஆய்வுக் கூட்டங்கள், சிறப்புக் கூட்டங்கள் நடத்தப்பட வேண்டும்.

**கல்வி:** உங்கள் இலக்கிய வாரிசாக மகள் கனி பொழிவதை சொல்லலாமா?

**கலைஞர்:** இலக்கிய வாரிசு என்று சொல்ல வேண்டாம். அங்கு தவறா கவிதை எழுதுவாங்க.

**கல்வி:** உங்கனிடம் ஆலோசனை கேட்பது உண்டா?

**கலைஞர்:** தான் எழுத்தா கவிதைகளைப் படிக்காதே போதும் (சிரிக்கிறார்) விவாதம் செய்யது கிடையாது கருத்துகளுக்கிடையில்

விவாதம் வாய் எழுத்துக்களைப் பற்றிய விவாதம் வராது.

**கல்வி:** இப்போது வாழ்க்கைப் பிரச்சனையே பெரிய விவகாரம் ஆகிய நிலையில் இலக்கியங்கள் எந்த அளவுக்கு ஒரு தமிழ்நாடு தோடும்?

**கலைஞர்:** பொருள் பிடி அளவையும் தமிழர்கள், அப்படியே பொருள்நிகரத்தையும் பிடி அளவை வேண்டுமென்பதற்காகத்தான் இலக்கியங்களை எளிதாக்கிக் காட்டுகிறேன்.

**கல்வி:** உங்களுடைய எழுத்துக்களில், எதிர்ப்பு, நகைச் சைவ இருக்கும் ஆனால் இப்போது நகைச்சுவை எழுத்துக்கள் அரிதாகி வருகிறதே?

**கலைஞர்:** அன்றாட வாழ்க்கையில் நகைச்சுவை குறைந்து போனதன் எதிரொலிதான் அது.

**கல்வி:** இவர் தொல்காப்பியத்திற்கு அடுத்து...

**கலைஞர்:** அதிலேயே இன்னமும் எழுத வேண்டியது நிறைய இருக்கிறதே இன்னும்முன்னர் தமிழ் மற்றவர்கள் பகுதி பகுதியாகத்தானே எழுதிவந்திருக்கிறார்கள்.

**கல்வி:** அப்போ தொல்காப்பியப் பூங்கா பாகம் இரண்டு படிக்க எங்களுக்கு வாய்ப்பு இருக்கு?

**கலைஞர்:** (வணக்கம்) வாய்ப்பு இருக்கிறதுமே! (சிரிப்பு)

பிரியன், ஏக்நாத்

அட்டை, படங்கள் போகக்



தொகு அம் #ம், அதில் கடவுள் வாழ்த்து கிடையாது. இருக்குறதில் கூட கடவுள் வாழ்த்து உள்ளது. ஆனால் தொல்காப்பியம், தொல்காப்பியரின் வகுப்புத் தொழரண பழம்பாடனார என்பவரின் பாயிரத்தோடு தான் துவங்குகிறது.

**கல்வி:** பின் தவினத்துவம், மேலிகல் ரியலிசம் போன்ற புதிய 'இஸ்'ங்கள் தமிழில் முளைத்திருக்கின்றன இது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

**கலைஞர்:** பார்வைக்கு வரும் எல்லாவற்றையும் படித்துக் கொண்டுவாவிருக்கிறேன். சிறந்த நவீனங்கள் பல வருகின்றன. ஆவாய சிவவந்தை அகம் வாட, முகம் கவித்துக் கொண்டிரு படிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

15: பல  
பேராட்டம்  
களுக்குப் பிறகு  
இந்தப் பந்தத்தை  
கனிதா ராணி  
நிறுப்பப் பெற்றுது  
திருப்பிதான் விதனால்  
அவள் அடைந்த மன  
வேதனையை எதனால்  
கரு செய்ய முடியும்  
திருவாதூர், எஸ்பாஸ்கெந்து



16: புலகளைப் பூமி என்ஹி 'தூண்கள்' வுழியாகப்  
தாயலாந்து வாழ்க்கை முறை மறும கலாசாரம்  
எஸ்ஸார தெளிவாகத் தெரிய வந்தது  
பெங்களூர், எஸ்ராஜா

17: பதது வாரங்கவாக பழைமையான ஒரு  
நாட்டைப் படம் பிடித்துக் காட்டிய 'புன்னமக  
பூமி' தொடர் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய  
படைப்பு ஆதிலில்

உலகெங்கும் பாரத  
கலாசாரம் இருந்து என்  
பதற்கான ஓர் ஆதார  
மாகக் கொள்ளலாம். இந்து  
மதக் கோட்பாடுகளை  
இழித்துக் கூறும் இங்  
குணனோர்களைப் பழித்துக்  
கூறுவது போல் அமைந்து  
விட்டது இத்தொடர்.

தஞ்சாவூர், ஜி ராமதாஸ்

18: விதை  
யொன்று போட  
டால் இனி கனையொன்று  
முளைக்கும் பழமொழிகள் வாவும்  
மாற்றப்படும். உடவுளை ஏமாற்றி துனா  
விக் முறைவில் மனித உயிர்களை இன்றைய விடு  
ஞானி உறபத்தி செய்து விட்டதால் பன்மாதூரன் கதை  
எவ்வெவற்று தெரியுமே அன்று அழிந்த பன்மாதூரன்  
இவறு மறுப்பின் எடுத்துக் கொள்ள மாற்றி மனிதனின்  
பிரதிபாதிட்டாயின் கொள்ளைத் மாற்றி மனிதனின் விடுதி  
தூங்கு உடைக்க அறிவு இன்று வளர்கிறது கோவை அம்பி  
மதுரை.

ரூ.100 பிசிக் கூடும்

## சுருசெய்ய முடியுமா?

19: குயறி திருவிளையாடும். என்ஹி பழ  
மொழிக்கு உதாரணமாக விளாட்பாடுதில்  
இடமிக கடை வைத்து நான் வாங்குகளை நல்ல  
பெணையில் அமர்த்திய என்வது அமையானைக்  
கறவாம்  
பனையாணையம்.  
ரஞ்சனிப்பிரயன்

20: கம்பதிலும் சேவிக வுழியில் கரணடிவைய  
பிடிக்க கொயி விட்டாரா இரிகெட்டில்  
சாதிக்கப் போதும் எனது பூடிவுக்கு  
இயற்கை வந்து விட்டார்களோ! அது  
வும் சரிதான்!

21: தலைவங்கம் தமிழகத்தின் எதிர்  
கால நவன கருதி மிக அழகித்  
மாகப் பல்வேறு விஷயங்களை  
உணர்த்தி எழுதிப்பட்டிருந்தது.  
தென மாவட்டங்கள் கீரவாதி  
கவின புகழ்மடமாக மாறிவரும்  
இவ்விளையாட்டில் தமிழக அரசு  
தக்கு அடித்திருக்கும் இது.  
சரிக்கை மனிதன் இது.  
வளமுறையும். கீரவாத  
மும் எந்த வகையிலும்  
மக்களை துன்புறுத்தி  
யிடக் கூடாதபடி பாது  
காக்கப்பட வேண்டி  
வது அரசின் கடமை  
என்பதை 'பனிச்'  
சேனது புரிய வைத்த  
வீதம் அருமை  
திருவாரூர்,  
ஆர். ராம  
கப்பாமணி

கையாறு

உடன் தொகை, தரித்திரம் நீங்கி லக்ஷ்மி கடாஷம் பெருக, ஆபர் விருத்தியாக



## புண்ணியசேஷத்ரம் இராமேஸ்வரத்தில் தை அமாவாசை திதியில் வேஷ்டி, புடவை தானமளித்து அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!

அன்புடையீர், அனேக நமஸ்காரம் தலம். தீர்த்தம் ஸூர்த்தி இவற்றால் சிறப்புக் குரிய பல சேஷர்களில் இராமேஸ்வரம் பெருமையுடைய புண்ணிய ஸ்தலமாகும். ராமசேஷ என்றும், சேஷ ஸ்தலம் என்றும் போற்றப்படும் இராமேஸ்வரம் புகழ்மிக்க புண்ணிய சேஷ்ரமாகும். இராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம் செய்வதும் ஐயம், நேராமம், தானம் செய்வதும் அநியாத புண்ணியப் பலம் கிடைக்கும்.

இராமேஸ்வரத்தில் அமாவாசை தினத்தில் அன்னதானம் செய்தால் மனித சூலம் மரிகுடும் புண்ணியத்தை பெறும். புத்திரப்பேறு உண்டாகும். நாகதோஷம் முதலியன நீங்கும். அனைவரும் நலம் பெறுவர். இராமேஸ்வரத் தில் அமாவாசை அன்று அன்னமளிப்பவன் பரமனளளிப்பவன் ஆகிறான். அன்னமளிப்பது அபரிதமளிப்பதற்கு சமம். இந்த புண்ணிய பூமியில் அனை மனிப்பவன் சிக்க செல்வத்தாகப் பிறப்பான். வறுமை நீங்கி, பெரும் பணக்காரனாவான். அன்னதானம் செய்யவதுக்கு போகலும், ஆயுதும், அறகும் பெருகும் பலம், புகழ், கீர்த்தி இவை உண்டாகும்.

★ தடைபட்ட திருமணம், புத்திர பாக்யம் இவை உண்டாகும் ★ வறுமை அகல்  
★ கொடிய நோய்கள் நீங்க ★ தொழில் மந்தம் நீங்கி ஸூன்மேற்றம் காண  
★ பிரிந்தவர்கள் ஒன்றுசேர ★ நீண்ட ஆயுள், கடன் தொகையையிலிருந்து விடுதலை  
★ மனநிலைமதி பெற ★ பெற்றோர், மூதாதையர் நினைவு நாளில்  
★ ஆக நீங்கள் நினைத்த காரியம் நிறைவேற நாள்கள் உங்கள் சார்பாக  
வன்னதானமளித்து, பிரஸாதம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

★ வந்த தானம் செலவிட வேண்டி புனைகடை யாங்கி அங்காடில் துரிய நாயக அனுப்பி வைக்கலாம்.  
★ ரூ.500 அனுப்பு அன்புடையுக்கு வேண்டி தானம் மத நிலம் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.  
★ ரூ.1000 அனுப்பு அன்புடையுக்கு வேண்டி தானம் மத நிலம் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.  
★ ரூ.5000 அனுப்பு அன்புடையுக்கு வேண்டி தானம் மத நிலம் பத்து ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ரூ.1000, ரூ. 5000 அனுப்பு அன்புடையுக்கு கந்தபுராணம் அல்லது பகவத்கதை புத்தகம் அனுப்பி வைக்கப்படும். விசேஷமான தை அமாவாசையில் ஏழு எலியோரங்களுக்கும், எதுக்களுக்கும், அத்தனாரங்களுக்கும் அன்பர்கள் ஸார்பாக வேண்டி, புனைகடை யாங்கி எழு அறக்கட்டளை வஸ்து தானம் செய்யலிருக்கிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். புதிய வஸ்துங்களை யாங்கி அனுப்பி அன்புடையுடன் பரிசு கொள்ளலாம். ராமசேஷத்ர ஸூர்த்திக்கு அனில் செய்த சேவை போல் இந்த சேவை சேஷமத்திற்கு நம்மால் இயன்றளவில் உபகாரம் செய்துவிடுவோம்.

நன்மொடை அனுப்ப அன்பர்கள் GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். புனித சேவையில் மனப்பூர்வமாக செயலாற்றும் எழு பணிக்கு உங்களுடைய மொனை ஒத்துழைப்பு என்றென்றும் தாருகிறோம்.

CHEQUE/D.D./M.O அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

**கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை**  
**GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST**  
M-11/F-4, TNHB FLATS, I MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,  
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA  
☎: 24900303, 24900803 Fax: (044) 24916316

★ நீங்கள் தேவிய் மனநிலை அக்கடாஷத்திக் கிடைக்கிறது ★ ஸர்வேஜனா - ஸர்வியோமத்தி



# சிவகாமியின் சமந்தம்

முப்பத்தேழாம் அத்தியாயம்

புலிகேசியும் சிவகாமியும்

ச

தருக்கன் கூறி வந்த  
வரலாற்றில் மேற்  
கண்ட இடத்துக்கு  
வந்ததும் மாமல்ல  
ருக்கு மூச்சு நின்று  
விடும் போல் இருந்

தது. மேல்ல நடந்ததைத் தெரிந்து கொள்ள  
அவர் அவ்வளவு ஆவலாயிருந்தார். ஒரு  
கண நேரத்திற்குள் அவருடைய மனம்  
எவ்வளவுவாறோ கற்பனை செய்து  
சத்ருக்ஷணம் சிவகாமியும் புறப்பட்டு ஓடி  
வந்திருக்க வேண்டும் என்றும், மறுபடியும்  
புழியில் அவருக்கு ஏதாவது ஆபத்து ஏற்  
பட்டிருக்க வேண்டும் என்றும் நினைத்  
தார். அவளை அந்த ஆபத்திலிருந்து  
மீட்டுக் கொண்டு வருவதற்கு அவருடைய  
உள்ளம் துடித்தது.

"சத்ருக்கன்! ஏன் இப்படிச் சுவையை  
வளர்த்திக் கொண்டிருக்கிறாய்? சிவ  
காமியை எங்கே விட்டுவிட்டு  
வந்தாய்? சீக்கிரம் சொல்லு"  
என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்  
டார்.

"பிரபு, சிவகாமி அம்மை

இப்போது வடபெண்ணை நதிக்கு அப்  
பால் போய்க் கொண்டிருப்பார்! போன்  
முகலி ஆற்றுக்கும் வட பெண்ணைக்கும்  
மத்தியில் அவளை நான் விட்டுவிட்டு  
வந்தேன். பாவி!" என்று சத்ருக்கன்  
துயரக் குரலில் கூறினான்.

மாமல்லரின் கண்களில் தழற்பொறி  
பறந்தது. புலிகேசியிடம் வந்த கோபத்தைக்  
காட்டிலும் சத்ருக்கனிடம் அதிகக்  
கேரபம் அவருக்கு வந்ததாகத் தோன்  
றியது.

"இதென்ன? சிவகாமியைப் புலிகேசி  
யிடம் விட்டுவிட்டு நீ மட்டும் தப்பி  
வந்தாயா? சத்ருக்கன்! என்னிடம் விளை  
யாட வேண்டாம். சீக்கிரம் விஷயத்தைச்  
சொல்!" என்று காணனை புரிந்தார்.

அப்போது ஆயனர், மாமல்லருக்குக்  
காரணம் விளங்காத உற்சாகம் நிறைந்த  
குரலில், "பிரபு! சத்ருக்கன் சொல்கிறபடி.

அமரர் கஸ்கி

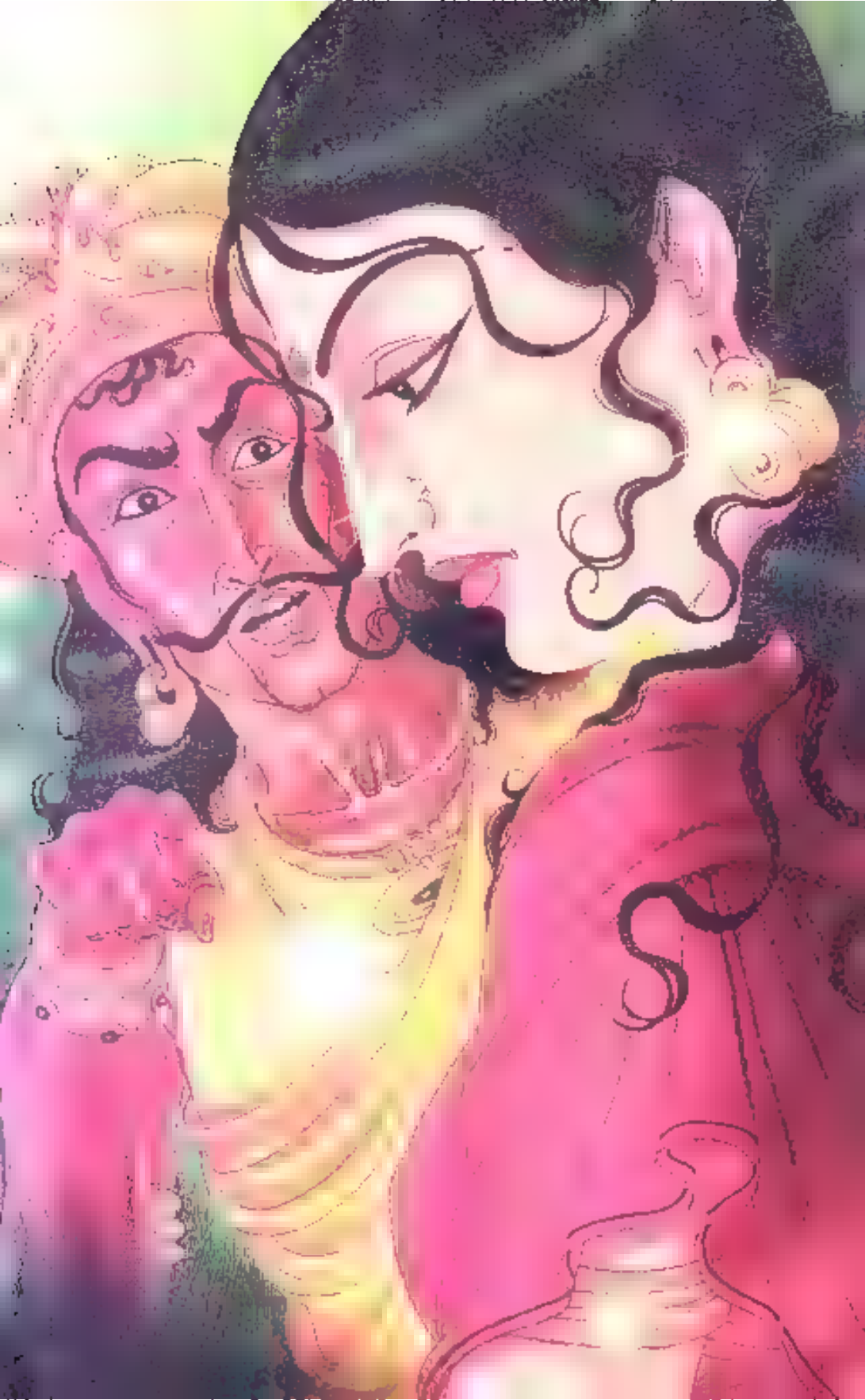
சொல்லி வரட்டும். தயவு செய்து சற்றுப் பொறுமையாகக் கேளுங்கள்!" என்றார். சத்ருக்ஷன் மறுபடியும் சொல்வத் தொடங்கினான்.

"சிவகாமி அம்மை உடனே என்னுடைய யோசனையைச் சந்தோஷமாய் ஒப்புக் கொண்டு தப்பிச் செல்ல இனங்குவார் என்று எதிர்பார்த்தேன். இதில் பெரும் ஏமாற்றம் அடைந்தேன். அது வரையில் எதிரியமாழிருந்த சிவகாமி அம்மை என்னுடைய யோசனையைக் கேட்டதும் திடீரென்று விம்மி அழத் தொடங்கினார். முகத்தைக் கைகளால் மூடிக்கொண்டு தேம்பினார் எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை அவரைச் சமாதானப்படுத்த முயன்றேன். அப்போது சிவகாமி அம்மை என்னை வெறித்துப் பார்த்து, 'அவருடைய வாக்குறுதியை நம்பி இந்தக் கதி அடைந்தேன்' என்றார். உடனே, 'இல்லை, இல்லை. அவர் பேச்சைக் கேளாததால் இந்த விபரீதம் வந்தது. இனி அவருடைய முகத்தில் எப்படி விழிப்பேன்?' என்றார் இன்னும் என்னவெல்லாமோ சம்பந்தமற்ற வார்த்தைகளைச் சொன்னார். இதனாலெல்லாம் என் திகைப்பு அதிகமாயிற்று. ஒருவேளை அவருக்குச் சித்தப்பிரமை ஏற்பட்டு விட்டதோ என்று மிகவும் பயந்து போனேன். பிறகு, சற்றுக்கூர் படைகள் நம் கிராமங்களில் செய்த அட்டூழியங்களைத் தம் கண்களால் பார்த்தது பற்றிச் சிவகாமி அம்மை சொல்ல ஆரம்பித்தார் அப்புறந்தான் அவருடைய அறிவுத் தெளிவைப் பற்றி எனக்கு ஏற்பட்ட சந்தேகம் நீங்கிற்று. அவர் சொன்னவற்றையெல்லாம் சிறிது நேரம் நான் பொறுமையாகக் கேட்டேன். பிறகு, 'அம்மா! மகேந்திர பலலவரும மாமல்லரும் இதற்கெல்லாம் பழிக்கு பழி வாங்குவார்கள்' என்றேன் அப்போது சிவகாமி அம்மைக்கு ஏற்பட்ட ஆத்திரத்தையும் ஆவேசத்தையும் பார்க்க வேண்டுமே? 'ஆம், சத்ருக்ஷா! ஆம்! பழிக்குப் பழி வாங்கியே தீர வேண்டும்' என்று அவர் அப்போது போட்ட கூச்சலினால் காவலர்கள் சந்தேகம் கொள்ளாமல் இருக்க வேண்டுமே என்று எனக்குப் பயமாய்ப் போய்விட்டது. நல்லவேளையாக அங்கே ஸ்திரீகள் பலர் தூக்கத்திலே

புலம்புவதும் பிதற்றுவதும் சகஜமாயிருந்த படியால், சிவகாமி அம்மையின் கூச்சல் காவலர்களின் கவனத்தைக் கவரவில்லை.

"பிறகு நான் அவரை மெள்ள மெள்ளச் சாந்தப்படுத்தினேன். மறுபடியும் தப்பிச் செல்லும் யோசனையைக் கூறினேன். அப்போது அவர் என்னை வெறித்துப் பார்த்து, 'ஐயா, உண்மையாகவே என்னைத் தப்பி வரச் சொல்கிறீர்? இங்கே என்னைப் போல் ஆயிரம் பெண்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் சிலர் கட்டிய புருஷனை விட்டு விட்டு வந்திருக்கிறார்கள். சிலர் எகக் குழந்தைகளைக் கதற விட்டு வந்திருக்கிறார்கள் இவர்களை எல்லாம் அந்தச் சஞ்சக ராட்சதர்கள் கொண்டு போகும்படி விட்டுவிட்டு நான் மட்டும் தப்பிச் செல்ல வேண்டுமா? எனக்குத் தாலி கட்டிய கணவன் இல்லை; வயிற்றில் பிறந்த குழந்தையும் இல்லை. நான் எக்கேடு கெட்டுப் போனால் என்ன? என்னை விட்டு விடுங்கள்; இங்குள்ள எகக் குழந்தைக்காரிகளில் யாராவது ஒருத்தியை அழைத்துப் போங்கள். உங்களுக்குப் புண்ணியம் உண்டாகும்' என்றார் என் மனமும் இளகிவிட்டது. ஆயினும் மனத்தைக் கெட்டிப்படுத்திக் கொண்டு, 'அம்மா! மகேந்திரச் சக்கரவர்த்தி எனக்கு இட்ட கட்டளை தங்களைப் பத்திரமாய் அழைத்து வர வேண்டும் என்பதுதான் நான் சக்கரவர்த்தியின் உரையின். அவருடைய கட்டளையை நிறைவேற்ற வேண்டியவன்' என்றேன். இதனால் அவருடைய மனம் மாறாது என்று எனக்குத் தெரிந்தேயிருந்தது. ஆதலின் மறுபடியும், 'அம்மா! உங்களுக்குப் புருஷனில்லை. குழந்தை இல்லை என்பது உண்மைதான் ஆனால் தந்தை ஒருவர் இருக்கிறார் அல்லவா? ஏக புத்திரியாவிய தங்களைப் பிரித்து அவருடைய மனம் என்ன பாடுபடும்? அதை யோசிக்க வேண்டாமா?' என்றேன்

"சிவகாமி அம்மையின் கண்களில் அப்போது கண்ணீர் துளித்தது. உழைப்பின் குரலில், 'ஆம்! என் தந்தைக்குப் புத்திரியாவிய தங்களைப் பிரித்து அவருடைய மனம் என்ன பாடுபடும்? அதை யோசிக்க வேண்டாமா?' என்றேன்





எண்ணி, 'ஆகட்டும், அம்மா! ஒரு நாளில் ஒன்றும் குடியிருப்போகவில்லை. நாளைக்கே முடிவு செய்யலாம்' என்று சொன்னேன்.

"மறுநாள் இராத் திரி எப்படியாவது அவருடைய மனத் தைத் திருப்பி அவ னையும் அழைத்துக் கொண்டு திரும்ப லாம் என்று என்னியிருத்தேன். ஆனால் மறுநாள் மாலை நான் சிறும் எதிர்பாராத சம் பவம் நடந்துவிட் டது. ஊக்கச் சக் கரவாத்தி புலிகேசி பொன்முகலியாற் றைக் கடந்து வந்து எங்களுக்குடனே சேர்ந்து கொண் டார். அவருடன் ஒரு சிறு எசனி யமும் வந்தது! நன பதி சோங்களை அங்கேயே காவ லுக்கு சிறத்திவிட்டு இவர் மட்டும் மூன் னால் செல்லத் தீர் மானித்து வந்திருக் கிறார் என்று கவனித் தேன். அதன்படியே

புறப்பட வேண்டும்." என்றேன் தான் சில காலி அம்மை மறுபடியும் முகத்தைக் கையால் மூடிக் கொண்டு விம்மினாள் சீக்கிரம் கையை எடுத்துவிட்டு, "ஐயா! இன்று ஒரு நாளைக்கு எனக்கு அவகாசம் கொடுங்கள். என உடம்பும் உன்மும் சோர்ந்து போயிருக்கின்றன இப்போது நான் புறப்பட என்னினாலும் ஓர் அடி கூட என்னால் எடுத்து வைக்க முடியாது நாளைக்கு முடிவாகச் சொல்கிறேன்" என றார். நாளும் அவருக்கு ஒருநாள் அவ காசம் கொடுப்பது தல்லது என்று

அன்று இரவுக்கிரவே எல்லாரும் வடக்கு நோக்கிப் பிரயாணமானோம். எனக்கு ஏறப்பட ஏமாற்றத்தையும் துக்கத்தையும் சொல்ல முடியாது. வழியில் சிவகாமி அம் மையோடு தனியாமிருக்க நேர்ந்தபோது, 'அம்மா! இப்படிச் செய்துவிட்டீர்களே!' எனேறேன் 'நானா செய்தேன்? விதி இப்படி இருக்கும்போது நான் என்ன செய்வேன்!' என்றாா சிவகாமி. இரண்டு தான் பிரயாணத்திற்குப் பிறகு மூன்றாவது தான் திருவேங்கட மலைவீன் அடிவாரத் தின் சென்று தங்கினோம். முதல் இரண்டு



நான் பிரபாஸத்தில் புலிகேசி தாங்கள் தங்கியிருந்த பக்கம் வரவேலில்லை. மூன்றாம் நாள் மாலை தாங்கள் ஒரு பாதையின் பக்கத்தில் தங்கியிருந்தோம். சமீபத்தில் குதிரைகளின் காலடிச் சத்தம் கேட்டது. சிறிது தேரத்துக்கெல்லாம் புலிகேசியும் இன்னும் சில குதிரை வீரர்களும் அந்தப் பாதையின் திருப்பத்தில் வந்து நின்றார்கள். சக்கரவர்த்தி குதிரை மேலிருந்து இறங்கி எங்கள் அருகில் வருவாரோ என்று நான் எதிர்பார்த்தேன். அவ்விதம் நடைபெறவில்லை. சற்று நின்று பார்த்து விட்டுச் சக்கரவர்த்தி குதிரையைத் திருப்ப யத்தனித்த போது தான் சற்றும் எதிர்பாராத அதிசயச் சம்பவம் நடைபெற்றது. என்னை மூடித் திறக்கும் தேரத்தில் சிவகாமி பெண்கள் கூட்டத்தின் மத்தியிலிருந்து ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து ஓடினார். புலிகேசியின் குதிரைக்கு எதிரில் வழிமறித்து நின்று, 'சக்கரவர்த்தி! ஒரு விண்ணப்பம்' என்று அவநினார்

"சிவகாமி அம்மையின் அவதலைக் கேட்டு அந்தக் கல் தெஞ்சன் புலிகேசி மனம்கூட இளகியிருக்க வேண்டும். உடனே, புலிகேசி குதிரையிலிருந்து கீழே குதித்துச் சிவகாமியின் அருகில் வந்தார். 'பெண்ணே! என்ன விண்ணப்பம் செய்து கொள்ள வேண்டும்?' என்று கேட்டார். ஆகா! அப்போது சிவகாமி அம்மையின் வாக்கிலிருந்து வந்த ஆவேச மொழிகளை எவ்விதம் வர்ணிப்பேன்! அத்தனை நதரியமும், சாமர்த்தியமும், வாக்கு வன்மையும் அவளுக்கு எங்கிருந்துதான் வந்ததோ, அறியேன். கம்பீரமாகப் புலிகேசியை நியிர்ந்து பார்த்து, தழுதழுத்த குரலில், சிவகாமி அம்மை கூறிய மொழிகளை ரதோ எனக்கு ஞாபகம் உன்ன வரையில் கூறுகிறேன்.

"ஐயா! பூமண்டலத்தை ஆளும் மன்னர்களாகிய நீங்கள் உங்களுடைய வீரத்தையும் புகழையும் நிலை நாட்டிக் கொள்ள யுத்தம் செய்கிறீர்கள். இன்றைக்கு எதிரிகளாயிருக்கிறீர்கள்; நாளைக்குச் சிநேகிதர்களாகிறீர்கள்; இன்றைக்கு ஒருவனுடைய அரண்மனையில் இன் னொருவர் விருந்தாவியாயிருக்கிறீர்கள்; மறுநாள் போர்க்களத்தில் யுத்தம் செய்கிறீர்கள். உங்களுடைய சண்டையிலே

ஏழைப் பெண்களாகிய எங்களை ஏன் லாட்ட வேண்டும்? உங்களுக்கு நாங்கள் என்ன கெடுதல் செய்தோம்? கருளை கூர்த்து எங்களை யெல்லாம் திருப்பி அனுப்பிவிடுங்கள். இங்கே சிறைப்பிடித்து வைத்திருக்கும் பெண்களில் சிலர் சைக் குழந்தைகளைக் கதற விட்டு விட்டு வந்திருக்கிறார்கள். இன்னும் அநேகர் சைகிலே கட்டிய திருமணக் கங்கலாத்துடன வந்திருக்கிறார்கள். இவர்களை யெல்லாம் நீங்கள் விடுதலை செய்து அனுப்பாவிட்டால், தங்களுடைய நகரமாகிய வாதாயினய அடைவதற்குள் அவர்களுக்குப் பைத்தியம் பிடித்துவிடும். திக் விஜயம் செய்துவிட்டுத் தலைநகருக்குத் திரும்பும்போது சித்தப் பிரமை பிடித்த ஆயிரம் ஸ்திரீகளை அழைத்துக் கொண்டு போவீர்களா? அதில் உங்களுக்கு என்ன லாபம்? ஆயிரம் பெண்கள் மனமார வாயாறத் தங்களை வாழ்த்திக் கொண்டு வீடு திரும்பும்படி செய்யுங்கள்! - இப்படிச் கல்லுங் களையுமாறு சிவகாமி அம்மை கேட்டதற்கு, 'பெண்ணே! உன்னுடைய பாவ அபிதயக் கலை சாமர்த்தி யங்களை யெல்லாம் நாட்டியக் கச்சேரிகில் காட்ட வேண்டும்; இங்கே போர்க்களத்திலே காட்டி, என்ன பிரயோஜனம்!' என்றான் அந்த ரணிகத் தன்மையற்ற தீர்மானம்."

சத்ருக்கள் இவ்வாறு சொன்னபோது, மாமல்லர் ஒரு நெடு மூச்சுவிட்டு, "ஆகா! ஆயனின் மகன் அந்த நீசனிடம் போய்க் காலில் விழுந்து வரம் கேட்டான் அல்லவா? அவனுக்கு வேண்டியதுதான்!" என்று கொதிப்புடன் கூறினார்.

**ச**

த்ருக்கள் மேலே சொன்னான்: "ஆம், பிரபு! சிவகாமி அம்மையும் தங்களைப் போலவே என்னியதாகத் தோன்றியது. புலிகேசியின் மறுமொழியைக் கேட்டு அவர் தலைபைக் குனிந்து கொண்டார். சிறிது தேரம் தளையைப் பார்த்த வண்ணம் இருந்தார். அப்போது அந்தச் சண்டாளப் பாலி, 'பெண்ணே! உன் அபிதய சாகஸத்தைக் கண்டு நான் ஏமாந்து விட மாட்டேன். ஆனால் உன் பேச்சில் கொஞ்சம் நியாயம் இருக்கிறது.

கனகசபை வந்த பின்னர் சபை  
 முடிவாகி போய், அந்த மரம்  
 கீழேயே உட்கார்ந்து கொண்டு  
 கனகசபை முடிவாகி போய்  
 அந்த மரம் கீழேயே  
 உட்கார்ந்து கொண்டு  
 அந்த மரம் கீழேயே





## அருள்வாக்கு

சீவா என்கிற சமஸ்கிருத வார்த்தை, கல்வி என்கிற தமிழ்ச் சொல், கல்ச்சர் என்கிற ஆங்கிலப் பதம், கொலே என்கிற பிரெஞ்சு வார்த்தை எல்லாவற்றுக்கும் மூலம் ஒன்றே. கலை சர்வ தேசத்தையும் தழுவுகிற விஷயமாகவாம், வார்த்தையும் ஒன்றாகவே இருக்கிறது. 'கலா' என்றால் எப்போதும் வளருவது என்று பொருள் - சந்திரகலை என்கிறோமே அது போல், பிறை தினத்தோறும் வளர்வது போல், மன வளர்ச்சியைத் தருவது கலை. முடிவே இல்லாமல் வளர்வது இது. 'சுற்றலு கையண்ணாவு' என்று, சரஸ்வதியே சுற்றப்படிதான் இருக்கிறாளாம். கலைச்

சிறப்பே 'கல்ச் சர்'. கலா'சாரம்' என்று இதைச் சமீப காலமாகச் சொல்கிறோம். பண்பு, பண்பாடு என்பது பழைய வார்த்தை.

உயர்ந்த எண் ணம் வளர்ந்து வளர்ந்து பல கலைகளாக உரு

வெடுத்திருக்கிறது. உயர்ந்த எண்ணங்கள் ஒவ்வொருவரிடத்தில் ஒவ்வொரு விதமாக உருவெடுக்கின்றன. சிற்ப ரூபமாக, சித்திர ரூபமாக, நாட்டிய ரூபமாக, கங்கீத ரூபமாக, வாயிய ரூபமாக, தியாக ரூபமாக, சேவை ரூபமாக, தான ரூபமாக, இப்படிப் பல உருவங்களாக உயர்ந்த எண்ணம் வெளிப்படுகிறது. இந்த உயர்ந்த எண்ணம் மிகவும் உயர்ந்து, விரிந்து எடுத்துக் கொள்கிற உருவமே, எல்லா உயிர் களிடமும் அன்பு. உலகம் முழுக்க ஒன்றாகி விட வேண்டும் என்று எண்ணுகிற அன் மில். சிறப்பதே மிகப் பெரிய பண்பாடு. இதுவே நமக்கெல்லாம் தலைவான கலை.

• ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சால்வதி சங்கராச்சார்ய கவாமிகள்

பிரிந்து வந்தவர்கள் என்றும், எகக் குழந்தைகளைப் பிரிந்து வந்தவர்கள் என்றும் சொன்னாயல்லவா? ஆனால் உனக்குக் கனாவனும் இல்லை, குழந்தையும் இல்லை. நீ என்னுடன் வாதாபிக்குச் சந்தோஷமாய் வருவதற்குச் சம்மதிக்கிறாயா, சொல்லு! சம்மதித்தால் உள்ளதைத் தவிர இவர்கள் எல்லாரையும் இந்தக் கனாமே விடுதலை செய்து அனுப்பிவிடுகிறேன்' என்றான். அந்த மொழிகளைக் கேட்டதும், அந்தப் பாலியை அங்கேயே கொன்றுவிடலாமா என்று எண்ணினான்."

மாமல்லர் குறுக்கிட்டு, "நிபந்தனைக் குச் சிவகாமி சம்மதித்தாளா?" என்று குரோதம் ததும்பிய குரலில் கேட்டார்.

"ஆம், பிரபு! சிவகாமி அம்மை ஒரு கனாவகடத் தாமதிக்கவில்லை. உடனே எழுந்து நின்று, "சம்மதம், சக்கரவர்த்தி! நிபந்தனையை ஒப்புக் கொள்கிறேன்' என்றாள். அசமையம் சிவகாமி அம்மை நின்ற நிலையும், அவருடைய முகத் தோற்றமும் தெய்வீகமாயிருந்தது! இரா வணனுக்கு முன்னால் நின்ற சீதை யையும், துரிபோதனை சபையில் நின்ற பாகுசாலியையும், சாமன் முன்னால் வாதாடிய சாவித்திரியையும், பாண்டியன் முன்னால் நின்ற கண்ணகியையும் ஒத்து அச்சமையம் ஆயனரின் திருக்குமாரி விளங்கினார்..."

"சத்தூக்லா! உன்னுடைய பரவச வர் ணனை அப்பறம் இருக்கட்டும், பிள்ளர் என்ன நடத்தது!" என்று மாமல்லர் கேட்டார்.

"சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் சக்கர வர்த்தி எங்களை விடுதலை செய்யும்படி கட்டளையிட்டார். பொன்முகவி ஆறு வரையில் எங்களைத் திரும்பக் கொண்டு போய் விட்டு விடும்படியும் சிவ வீரர் களுக்கு ஆக்ஞாபித்தார். அவ்வளவு நாளும் அழுத கண்ணும் சிந்திய மூக்கு மாயிருந்த ஸ்திரீகள் எல்லாரும் இப் போது ஒரே சந்தோஷத்தில் ஆழ்ந்தார்கள். சிவகாமியைத் தலைக்குத் தலை வார்த்தினார்கள். ஆனால் எனக்கு இடி விழுந்தது போலிருந்தது. சிவகாமியின் காலில் விழுந்து, "அம்மா! உங்களை



விட்டு நான் போக மாட்டேன். சக்கரவர்த்தியிடம் மறுபடியும் வரவ் கேட்டு என்னை உங்களுடனே வைத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்றேன். சிவகாமி ஒரே பிடிவாதமாக, 'நீதான் முக்கியமாய்ப் போக வேண்டும், என் தந்தையிடம் போய்ச் செய்தி சொல்ல வேண்டும்' என்றார். நான் எவ்வளவோ சொல்லியும் கேட்கவில்லை. கடைசியில் வேறு வழியில்லையென்று நானும் புறப்படத் தீர்மானித்தேன். மேலும் அங்கே தாமதித்தால் என்னுடைய வேஷம் வெளிப்பட்டுச் சிவகாமிக்கும் உபயோக மில்லாமல் இங்கே வந்து சொல்லவும் முடியாமல் போய்விட்டலாம் என்று பயந்தேன். ஆகவே, 'தங்கள் விருப்பம் அதுவானால் போகிறேன், அம்மா! அப்பாவுக்கு என்ன செய்தி சொல்லத் தும்?' என்று கேட்டேன். 'என்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம் என்றும், வாதாபியில் நான் 'செளக்கிய மாயிருப்பேன் என்றும் சொல்லு. வாதாபியிலிருந்து திரும்பி வரும்போது அதுந்தா வர்ண இரகசியத்தைத் தெரிந்து கொண்டு வருவேன் என்றும் சொல்லு' என்றார் சிவகாமி அம்மை.."

இவ்விதம் சத்குக்ளன் சொன்னதும் ஆயனார் துள்ளும் உற்சாகத்துடனே "பார்த்தீர்களா? பல்லவ குமாரா! சிவகாமி செளக்கியமாயிருக்கிறாள். அதோடு அதுந்தா இரகசியத்தையும் அதிந்துகொண்டு வருவதாகச் சொல்லு கிறாள். அதற்காக நான் பரஞ்சோதியை அனுப்பியதெல்லாம் வீணாகப் போய் விட்டதல்லவா? என் அருமை குமாரி பின்னால் என் மனோரதம் நிறைவேறப் போகிறது! இது மட்டுமல்ல! வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியைப் பற்றி நமது எள்ளாத் தைக் கூட மாற்றிக் கொள்ள வேண்டி யிருக்கிறது. அவர் ரஷிகத்தன்மை அற் றவர், கலை உணர்ச்சியே இல்லாதவர் என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தோமே? அப்படியிருந்தால், ஆயிரம் பெண்களைத் திருப்பி அனுப்பி விட்டுச் சிவகாமியை மட்டும் அழைத்துப் போயிருப்பாரா? பிரேம...! எனக்கு மட்டும் உடம்பு குண மாக வேண்டும். குணமானதும் நாளே வாதாபிக்குப் போவேன்..."

ஆயனாரின் வார்த்தைகள் மாமல் லரின் செலிகளில் நாராசம் போல் லிழுந்து கொண்டிருந்தன. சிவகாமி வாதாபிக்குப் போக சம்மதித்தாள் என்று துமே மாமல்லனர ஆயிரம் தேள்கள் ஏக காவத்தில் கொட்டுவது போலிருந்தது. சிவகாமியிடம் அவர் உள்ளத்தில் கொண்டிருந்த பரிசுத்தமான அன்பில் ஒரு துளி நஞ்சு அப்போது கலந்தது என்றே சொல்ல வேண்டும். சிவகாமி மனமுலந்து புலிகேசியிடம் வாதாபிக்குச் செல்வச் சம்மதித்தாள் என்னும் எண் ணத்தை அவரால் சிக்க முடியவில்லை. இந்த எண்ணத்தினால் புண்பட்டிருந்த அவருடைய இருதயத்தில் கூரிய வேலை நுழைப்பது போலிருந்தது ஆயனாரின் பேச்சு.

# மா

மல்லர் அப் போது தனி மையை விரும் பினார். பழைய தாமரைக் குளத்துக்குப் போக வேண்டு மென்று அவருக்கு விருப்பம் உண்டா யிற்று. சட்டென்று ஒரு துள்ளலில் எழுந்து தின்று "சத்குக்ளா! அவ்வளவு தானே விஷயம்? சிவகாமி வேறு எந்தச் செய்தியும் அனுப்பவில்லையல்லவா?" என்றார்.

சத்குக்ளன் தயக்கத்துடன் ஆயன றைப் பார்த்தாள். அவர் ஏதோ யோச னையில் ஆழ்ந்திருப்பதைக் கவனித்த பின்னர், நிதிது தாழ்ந்த குரலில், "பல்லவ குமாரா! சிவகாமி அம்மை தங்களுக்குத் ஒரு செய்தி சொல்லி அனுப்பினார். வேலிளமிது ஆனையிட்டிக் கூறிய வாக் குறுதியைத் தங்களுக்கு ரூபகப்படுத்தச் சொன்னார். சீதாதேவி இலங்கையில் காத்திருந்தது போல் தாங்கள் வாதாபிக்கு வந்து அழைத்துப் போகும் வரையில் காத்திருப்பேனென்று சொன்னார்" என் றாள்.

சற்று முன் மாமல்லனுக்கு இவ்வுலகம் ஒரு குனியமான வறண்ட பாலைவன மாகக் காணப்பட்டது. இப்போது அந்தப் பாலைவனத்தில் பசுமையான ஜீவ பூமி ஒன்றும் இருப்பதாகத் தோன்றியது.

(தொடரும்)

தமிழ்தலைப்படங்கள்

# பாட்டுச் சாவடி

வது என்று வீசாரித்தொடர்.

ய்து தலது ஆடுக்கத்ததைத்  
நீங்கியை செலுத்தி வரும் காவா பாய் க்களிய  
தாவகம் செவ்வகக் கல்லுரிகள் என்று சொல்  
வாய் ஆப்பய்ச்சியவர்கள் "ஆம்" எனபார்கள்

கல்லுரிகளாக எக் காண்கிறதார்கள். கல்லுரி  
யனாகத்தைத் தெருங்கிய துக்கது கதி கலங்கிய  
பொருது. காவா, கல்லுரி வரவில்லை ஒரு

பொருது கீழ் தாவலந்து கருக்கி உத்ப்பு  
கா.. "இந்தக் கல்லுரிக் கல்லுரிக் கல்லுரிக்  
இன்னககி சொன்னவில்கே இந்நகிய  
பெருமபாலாய் அரக. நலியார கல்லுரி  
கல்லாக் காவல் காக்கிறதே பொல்க்குது  
பெரிய புதுர்.டியாப பொக்க" என்று  
சொல்லி. நம்மா உள்வே அனாத்ததுப்  
பொவ வரலாற்றுத்துவறு வரலாறு கீழ்  
வத்ப்புக்கள் புதுந்து. கல்லுரி விலை  
காட்டுக் கி லிக் கிடந்து கிடபாய்  
அபாத்திருந்த மரணவர்க்கலவை மரபத்து  
"மய் மரணவர்கள் காவா பாய்" இவ்வுறு  
மரணா" எனது தாக் கொடுத்தொ அள  
அளவுதாவி. நீ தாவொறு புது நூறு கீழ்  
ஆபத்து கொண்டு. தாவா மருமியல் கை கா  
வலந்து. காவாக்கலவை மரபது து துக்கா  
பாய் அசத்த துராம்கிறதார்கள்

திடபொறு. "காவா பாய் காவா"  
என்று புது நீங்கிய கீழ். க. வரலாற்றுத்  
துவா மரணவா பாய்க்கலவை அபாத்திது  
வருந்து ஒரு துது

அதற்குத் தொது. கருமியிலாவை  
காவிலை செதுகி. வெள்ளை விழி  
கா மாடுகி. தெரிய, காவிலை  
ஒரு கருமியா வ் காவா வ்ககி  
கா மாடுகி வாவாக் கீழ்விலி  
மரபு. "என் மரண வாவிலை"  
மரபு. காவா. காவா பாய்  
அபாத்திறதார்..

"நந்தமம், ஜா. கி

பட்டம் பாதகலு

இவ்வளவ

இந்தகல்கலர்..

உங்கள் அபாத்தி

கீழ். காவா

இதகலும் புளவா

மரபிலும்

காவாவை துளய்க்கிறதார்

காவா அளவாவகப்ப

நம்மா காவலியாகலும்

காவா பாய் காவா

அபாத்திம்கீழ்

காவா இயலில் புது

முதுகா

கல்லு பட்டு விகு

கவ்வாவை விட்டு அபாத்தி

மரபு

காவா உள் காவலில்..

இபாபுத் தொடர்ந்த காவலி



பேட்டைத் தமிழ்நாடு. "இவ்வில  
மீளும்" கைக்கொத்துக் கொள்ள.  
எக்கத்துப்பாண கருவகமொளையச்  
கொற்கலிய துவயில் துளவாட்டம்  
மேட்ட. வாவத்தம் காவா பட்டம்  
கருத்து மரபுக் கல்லுரிகளை அபாத்தி



அமைச்சரானவர்க்கு கட்டத்தின் இதை ஜனபது கோடியாக உயர்த்திட ஆலோசித்து வருவதாக சற்று முன் வந்த தகவல் தெரியிக்கிறது. இப்படியே சனமாவம் ஏறிக் கொண்டே போனால், தினாக் மாநில அரசுகளின் மட்டியால் காதாடக் அரக்கரு இரண்டாவது இடம் கிடைக்கக் கூடும் என்று எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. இதற்காக கவனிக்கவும் முத்தலிடம் தமிழக அரசுக்கு என்று அரக்கம் செய்து கொள்ள வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொள்ளப் படுகிறார்கள்.

ஒரு நிறுப்புச் செய்தி: இதற்கு சத்திரலிவ தளரலிலாகிய இந்திய விண்மென இடம் அங்கே அதாவதமாக கிட்டத்தட்ட விரிக் கொள்ளாத மட்டம் பிடித்து அறுபத்திருக்கிறது. கடந்த மாதம் தென் ஆபிரிக்காவிலான ஒரு தளரப் போட்டி ஒன்றில் ஸ்வேலாக் அடித்து தொள்ளத்துப் போன பந்து இது என்பதைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள் எனினும் தற்போது நியூஸொர்ப்புடவான ஒரு பட்டியலில், இந்திய விராகளின் ஜவல் ஆட்டம், குடி மக்களின் இரத்தக் கொதிப்பை அதிகரிக்கச் செய்து வருவதாக இந்திய திரிக்கெட் அணிமையக் கவனத்து விடுவதென்று திரிக்கெட் வாரியம் முடிவு செய்திருப்பதாக விளரவில் தகவல் வெளியாகக் கூடும். இதன் மையே, இந்திய திரிக்கெட் அணி கடைசியாகப் பட்டியலில், வீரர்களின் எதிர்காலம் என்னவாக இருக்கிறது என்று தயவு தக்காய் தீர்ப்பு

கேட்டதற்கு ஒய்வோடு இந்திய விராக்கும், அவரவர் ரசனைக்கேற்ப, காடை வளர்ப்பு, பாடப் பண்ணை, இறால் ஏறுமதி உள்ளிட்ட தொழில்களுக்குக் கட்டணுதல் வழங்கப்படும் என்றும் பாடப் பண்பாடு கடைசியாகத் தயார் செய்யப்படும் என்றும் திரிக்கெட் வாரியம் வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

மிக மிக முக்கியமான செய்தி: தேவனைத் தலை இளம்பட்ட சாத்தியமே பண்பாடு நன்றி அடுத்த மட்டின் கடைசியாகத் தமிழ் மக்களுக்குத் தெரிவித்த கட்டிடம், தயவு தேர்வாமை ரஜின் திருக்க இருப்பதாக போட்டியாக வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. நதி இளம்பட்டக்கு அயர் திருவதாகக் கொள்ள ஒரு கோடி ரூபாய் அத்தப் பட்டந்தியே ருதல்து செய்து தவறு வாகடை கார்ப்பாற்றிக் கொள் சவுக அயர் ருதிய செய்திருப்பதாக இனி தகவல்கள் வரட்டும்.

போட்டியில் சிறை வாகைப்பட்டியுக்கும் வையகாவின் மடம் உறுதியைச் சிதைக்க, அவரது அறையில் கொக்கர்கள் ஏன் விடப் படுவதாகவும், எதிராவதும் இதரதலில் அளவும் கட்டுவதான கட்டளையில் இடம் பெற சம்மதித்தால் அவர் மீதான குற்றப்பத்திரி கையைக் துப்பாய்க் கூடையில் போடத் தயார் என்றும், அவருக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கும் செலப்போனில் ஒரு மாயப் பேஸ் குரல் அடக்கப் பேசிவருவதாகச் செய்திகள் நயது காதிவ விழுவில்லை உங்கலிடமிருந்து விடை பெறும் முன் இன்றைய எதிர்ப்புகள் வத்திருக்கில் ஒன்று சீரான திருமணத்தின் தப் பிறகு தடியப்பவது திறந்திவிட்டப் போவதாக வேண்டப் பட்டவர்களிடம் செல்லி வருவதாகத் தகவல் வணக்கம்."

**செய்து கோளவானாக கேட்டு**

தடித்தும் தமக்கு இயேசாகத் தளவல் சாத்திராக் அபகிருது விடைபெற நினைத்தேன் ஆனால் அவரவர் வரலாறு படைக்கும் மனவல்கள் அதாவது வரலாற்றுத் தளவல் மனவல்கள், கார்ப்பாய்மே காணர், மதத் தடி காணர் என்று நம்மை ஒருவழி செய்தே அறுபத்தி மையதாரர்கள் கல்லாடுக்குப் பட்டியல் வந்த பாதியில் தயவு புளியப்படக் கவனமுடன் அறுபத்தியை வந்து செருவதற்குள்

மேட்டளமத்தியப் பாடிய காரணமென முக்கிய இரண்டு வரிகள் இவை

"முழிச்ச முகம் சரியில்லை கோவாது"

"என்மையிலே இருந்த சாத்தும் நியாயம்"

— ஆர்.சி. நெய்தல்

படங்கள் முத்தலிடம் என்மையிலே



"மேலும் பணத்தாகத் அந்த ஆள் போய் அல்லவோ போயிருக்கிறார்"

"எப்படி அங்கு இருக்கிறார்?"

"தவறாமல் மனம் வாகைவல் அல்லவோ திரையுட் காட்டுகிறது ஏற்றுக் கொள்ளப் படுகிறது உலகியோ பண்ணியிருக்கிறார்"

— ஸ்ரீமதர் கண்ணன்







56 கல்பதி 19.1.2003

முன்பாக, தலை கொடுத்து மாண்டு போனதை இப்பொழுதும் அதிர்ச்சியுடன் ஸீவரிக்கின்றனர். சில கிராமத்துப் பெரிகளின் கோன் மூட்டுவதில் 14வாவ்வா அலன், 88 தோழர்களுடன் ஆற்றில் தீர்ப்புறையில் 'குளிக்ஞம்போது தெஞ்சுக்குழி மேல் தண்ணீர் ஓட்டாது போனால் பத்து நாளில் சாவு நிச்சயம்' என பாழுறுத்துவானாம். இவன் மரணத் துக்கு முன்பாக 'இவன் தெஞ்சுக் குழியில் தண்ணீர் ஓட்டாமல் இருந்திருக்குமோ?' என கவிதை நூலின் ஓரடத்தில் வினா எழுப்புகிறார் கவிஞர்.

கலைப்பாடக் காலறுகது விரித்துப் போட்ட நடை பாலாடை போல, நீண்டு வளைந்து நெளிந்து செல்லும். அந்தச் சித்திர நுழியில் ஆங்காங்கே பாணற் சிற்பங்கள் காண்போரில் மனத்தைக் கொள்ள கொள்கின்றன. மென்மசு ராமியார் விட்டுச் சென்ற காவடிமரம், காணி மேட்டிலும் துளையும், இங்குதான் இருந்தன என்று அனா மாவம் காட்டுகின்றனா சிலர்.

கவிஞர் நூலில் வருகின்ற மனிதர்களில் பலர் காலம் சென்றதில் மறைந்து போய் விட்டனர்.

அவர்களில் இப் பொழுது பிச்ச மிகுப்பவர் இரண்டு பேர். கோவை இடி குன்றப்பாவுக்கு வயது எழுபத்தி மொட்டு. 'சங்கீதம் தெரிந்த எங்கு வளர் 'ஹீரோ' என வர்ணிக்கப் பட்டவர். சிறு தங்கம.

ஆர் போலியம் வாழியதில் வல்லவர். நல்ல பாட்டுக் காரர். புத்தகத்தில் தர்ஜம் இடம் பெற்றது அறிந்து மிகுந்த சந்தோஷம் அடைகிறார் அவர். அந்த மயிற்றில் நம் முன்னே தேச பக்திப் பாடலென வறப் பொருங்குரல் எடுத்துப் பாடிக் காட்டுகிறார்.

மழுங்கிப் போன அம்பியம் ஆட்டுக் கல்லம் கொத்துவதில் வல்லவரான சப்பை வாய்ப் பழனி யப்பன், பாலம் காலங்களில் பறவை மூட்டை தேகரிப்பதில் ஆரவருள்ளவா. அறுபத்தி நான்கு வயதாகும் அவர், கிராமத்தின் தெனிக் கூடை வைத்து நடத்தி வருகிறார் 'எங்கள் களர்ச் 'சலிம் அலி'ரை எவருக்கும் தெரியவில்லை' என நூலின் ஆதிரியரை வருத்துபவ. வைத்தவர். "பள்ளிக் கூடம் மக்கம் போனதே இல்லீங்க நானு. சின்னப் பையனா இருந்தப்ப, பறவை மூட்டை தேடி அணைக்குகிட்டே இருப்போங்க மதக் காட்டுவ, எந்த மரத்துல, எந்தப்

பாணற் கொள்கிவ பன்ன பறவை மூட்டை மிகும்ன்னு. எங்கு வல்லைய அத்துப்படியல ஒரு நா தம்ப பாணவுக்கு தவிட்டுப் பறாக் களை நாந்தாங்க அபாயமம் கம்பிச்சேன். அவிதல்லாம் அபபது வருத்ததுக்கு நன்னாடிங்க அவ் வவனையா தெனையுல 'தெனிக் வைச்சு'திரு, எங்குளைய அதுவ ஓர் ஆளா நுழைச்ச விட்டு. மூந் கவிதைப் கொல்கை எந்திர மரிக் வந்திருக்குளனா, எங்குருக்கு இதைவிட வேறென்னங்க வேணும?" என்கிறார் அவர்.

இள நின் நடுவே சென்ற வரூ ம அமைக்கப்படாது ஒடுகிறா நாமம் இங்கு காட்டி கட்டி நமது பத்து சென்ற இடத்தை இலாசைமக்கு தந்துள்ளார்



• கும்பம்



• பழனிப்பன்



• திருநாவுகம்

கவிஞர் சிறு.

"கவிஞர் எங்குளையி ப பன் மட ந்து நிலை சயந்த போதும், எங்குளுடன ஆன நட்பை அவர் எப்போதும் மொட்டக் கொண்டு தேயிவ்வை. அதே அவர். அதே தேசம். இன்று. நிடி கின்றது கவிதைப் புத்தகத்தில் ஓரிடத்தில் எங்கள் கிராமத்து மக்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளது போல, நங்கள் அனைவரும் சுவஸையப்ப மானி டர்க்கோ" எனப் பொருமை பொய்கக் கூறுகின்றனர். சிறுமியை மர்வ கால நன்பர்கள் தர்மாசுறு மும் மாரிபுத்துமும்.

— திருநாவுகம்

● இரா. உமா மகேசுவரி, விருதுநகர்

? கொம்பு சீவுதல் எவ்வாறு என்ன?

! ராமர் தொழில் கட்ட காரங்கிரஸின் ஆதரவை தொகையாக கேட்பது கொம்பு சீவுதல். "ஆதரவு தரத் தயார். ஆனால் சரஸ்வதிக்குரிய இடத்தில் அகல்; சமுதாயத்தின் ஒரு பிரிவினர் என்பதனைப் புரியாதும் விதத்தில் அகல்" என்று திகிலூய நிர்ப்பந்தம் சொல்லு துவளி, பவிரி பரட்டை தன்னுதல்

● த. குமரேசன், காவல் இன்றுபுதல்.

? ஒரு தல்ல நட்பு உருவாக வேண்டுமானால் இரு

வரிடையே பரஸ்பரம் என்ன இருக்க வேண்டும்?

! நம்பிக்கை. அது இருந்தால் அன்பும் ஆதரவும் தழைக்கும்.

● சச்சின் சக்திவேல், மயிலாடுதுறை

? ரசாயன மற்றும் அலுவல் ஆயுதங்களை சராக் பழக்கி வைத்திருப்பதாகச் சொல்லி, போர் தொடுக்க முனையும் அமெரிக்கா, போரில் அந்த ஆயுதங்களைத் தன்மீது சராக் பயன்படுத்திவிடுமே என்று பயப்படாதது ஏன்?

! இதே பாக்ஸின் ஆயுத பலா போடும் சில ஆண்டுகள் முன் உதவித்து அமெரிக்கா 1988 முதல் 1990 வரை, சரணை எடுத்தது கப்பல்கள் தான் சராக்ஸிடம். இதேபோல பூண்டி, விநாயக கொள்கை ஆயுதங்கள் சராக் பயன்படுத்தி அதைத் தடுத்து விட்டது. இப்போது சராக்ஸை விலக்கிவிடக் கூற்றம் சாட்டிக் கொள்பவர்களுக்கு சராக் பயன்படுத்தும் ஆயுதங்களை சராக் பயன்படுத்துவதைச் சராக் பயன்படுத்தி அறிய முடிகிறது. அந்த சராக் திருக்கோட்டை அந்த அறிக்கை வரும் வரை. அமெரிக்கா அடாவடித்தனமாக ஏதும் செய்கு அப்பெயரைத் தேடிக்கொள்ளாது, என்று உலகம் நம்பிக் கொண்டிருக்கிறது.

● எம். குணசேகரன், வேலாபுதம் பாணையம்

? "அண்ணா சோனியா பிறத்த டிசம்பர் மாதத்தில் நாளும் ஜி.கே.வாசனும் பிறத்ததைப் பெரும் பேறாகக் கருதுகிறோம்" என்று தமிழக வங்கிதல் தலைவர் இளங்கோவன் கூறிபுள்ளது பற்றி.

! அச்சச்சோ! அதிட்டக் தொண்டா டாரிடமாவது இருக்க வாய்க் இட்டுக் கொண்டாரா?

● பன்னிபாளையம் கே. ரமேஷ், ஈரோடு - 10

? வள்ளுறை, தீவிரவாதம் ஒழிக்கப் பட்டு, மனித நேயம் மலர வேண்டும் என்று ஒரு புத்தாண்டு சபதத்தைத் தீவிரவாதிகள் மேற் கொள்வார்களா?

! அப்துல் கலாம் கனவு கனாசை சொன்னது வாய்க் தவம் தான் ரமேஷ், அதுக்காக இப்படியா!

● முருகேசன், தேனி

? வெளிநாட்டில் வாழும் இந்திய விடுதலாளிகள் திரும்பி வர வேண்டும் என்று பிரதமர் கூறிவிடுப்பது பற்றி...



● கதிருகிரன்...



● ... கதிருகிரன்!



● கதிருகிரன்





! அங்கே இரண்டாண்டுகளில் முடிக்கக் கூடிய ஆராய்ச்சி. இங்கே வசதிக் குறைவினாலும் வயிற்றெரிச்சலினாலும் இருபது ஆண்டுகள் இழுத்தடிக்கப்படுகிறது என்கிற நிலையில் எப்படி வருவார்கள்?

● கே.வி.ராமன், சென்னை - 73

? ராஜஸ்தான் ஆளுனர் 'ராம்கதா' திருச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்தது மதச் சார்பா இல்லையா?

ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :

சச்சின் சந்திவேல்.

22டி, செட்டிச் குளத் தெரு.

மயிலாடுதுறை - 809 001.

\*ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :

எஸ்.தியாகராஜன்

9, ஈரணி ஷெட்டிவர் தெரு.

ச.வி.ஆர்ப் சமீபம், பூரணம்.

திருச்சி - 620 006.

கெடு வைத்துள்ளதே?

! துறாந் வெற்றி கொடுத்தவன் தருட்டு எதிரியம்!

● முகதி. கபா, திருவண்ணாமலை

! சுடுகாட்டு ஊழலுக்கு

எதிரான விசாரணைக்கு

வழங்கப்பட்ட அனுமதி

திருமயம் பெறப்பட்டுள்

னதே?

! அ.தி.மு.க. ஆட்சி

ஊழல்களுக்கெல்லாம் இனி

சுடுகாட்டில் கொள்ளி வைக்

கப்பட வேண்டியதுதான்;

சாம்பளாக கொண்டு

போய் கடவிலும் கரைக்கடு

வாங்க. இப்போ தி.மு.க.

ஆட்சி ஊழல்களை இடிச்

சக் காட்டுகிற சேன். இடிச்

சேதுடன் மீச்சமா அவ்வது

பூதம் ஏதும் புறப்படுமா.



சிந்திபிசுந்தர்!

● ... டி.டி.சுந்தர்!



## போயஸ் கார்டனில் காமரை மலர்ந்தாலும் போலிகுக்கிறதே?

எது கடினமானது?

! 29/12/02 கல்விவில் ரெகார்த்திகேசு எழுதிய 'உனக்குக் கிடைத்தது' கதைையைப் படித்திருந்தால், இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டிருக்க மாட்டீர்கள். இப்பத்தான் எனன். தேடி எடுத்தப் படிச்சப் பாருங்கனென்!

● எஸ். தியாகராஜன், திருச்சி - 6 \*

? மத்திரி சபையை மாற்றி அமைப்பதில் கிவ்வாடி யார்? பிரதமரா? தமிழக முதல்வரா?

! தமிழக முதல்வர் இந்த விஷயத்தில் 'ராஜ' (சம்பீர) கொள்கையைப் பிரதமரோ வேறும் 'நெடாய்'வவாத்தான்!

● ஆர். அப்துல் சலாம், திருச்சி - 71

? 'பிரவாசி 22க்குள் ராயர் கோவில் திருத்த ஓட்டைக்கே வேண்டாம்' என்று மத்திய அரசுக்கு விசய விந்து பரிஷத்



சுந்தர்...

பொறுத்திருக்க பாப்போம்!

● ரஜினி ராம்கி, மயி

வாடுதுறை

? ஒரு வழியாக போயஸ்

கார்டனில் தாமரை

மலர்ந்துவிடும் போல்

தெரிகிறதே?

! ஆமாமாம். மொட்டு

விட்டிருக்கிறது. பால்கனி

யில் குரியன் தோன்றியதும்

மலர்ந்துவிடும்!

# நீங்கள் கேட்டவை-தராசு

3

“உங்க மாமா பொண்ணு என்னை விட அழகா இருப்பாளா.” அம்மலியின் கண்களிலும், வார்த்தைகளிலும் தெரிந்த குழம்புக்கான காரணத்தை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிவாகவில்லை.

“இனிமே நீ தப்பிக்க முடியாது என்று நினைக்கிறேன் ஊருக்குப் போனா உடனே கலையானேமதான். ‘அவன் அப்படித்தான்’

கமலநாயகன் மாமரி ஒரு சரிதாவைக் கூட்டிக்கிட்டு வந்து நிக்கப் போறே. ஆமாம். உங்கத் இந்தப் புரட்சி, லிபெரலிஸம், இது பத்தியெல்லாம் எதாவது தெரியுமா என்று நான் கேப்பேன் ‘அப்படிதான்’, என்று அவ குழப்பமாகப் பார்ப்பா. ஒகே ஆல் த பெஸ்ட்டுனு எகையைக் கொடுத்துட்டுப் பாதிவழியில் தான் இறங்கிக்கப் போறேன்.

அம்மலியின் புலம்பல், தொலைபேசிக் கருவியைப் பார்த்தும் பயமாகவும், ஆச் சரியமாகவும் மாறிவது.

“இந்தாம்மா ஒம்மகுமக பேசுது. பேசு..”

என்று ஜெயராமன் ரிஸர்வஸ் நீட்ட..

“இதைத் தொட்டா ஷாக் அடிக்குமா. கரெண்டு கிரெண்டு பாயாதே..”

# அம்மலியி

என்ன தான் சொல்வது கரெக்ட்டானே..”

அம்மலியின் மிரிப்பைலகன் தொடர், தான் பாத்துமிக் நுழைந்து கதவைச் சார்த்திக் கொண்டேன்

முதன் முதலில் அம்மலி தொலை பேசியில் பேசுவது, இப்போது ஊரில் வந்து உட்கார்ந்திருப்பதாகச் சொல்லும் மாமாவோடுதான்

ஒரு நாள் மாஸலயில் பால் வாங்குவதற்காக பாசு உற்பத்தியாளர்க்கு கூட்டுறவு சங்கம்வரை சென்ற அம்மலி, “அய்யய்யோ, ஒம்மாமனுக்குப் எபத்தியா புடிச்சுடுச் சாம்பா..” என்று அலறிவபடியே ஓடி வந்தது

“அவன் பொண்டாட்டிக்காரி போஸ், ஆய்ஸ்குடப் போய் பள்ளி கூப்பிட்டுவுட்டுக்கா ஒம்மாமனுக்கு குணபேதமாகையிப் கொச்சை ராத்திரி பதினொரு மணி ரவிலுக்கு தண்டயானத்துவ தகையைக் கொடுக்கப் போண்ட்டானாம். சாத்தாடியில் கலீர் மாட்டிற தொங்கப் பாததாளாம். தெதாளம் கெட்டுப்போய், ருவா தோட்டை ரெண்டு ரெண்டாக் விழிக்கறானாம். இன்னும் அரை மணி நேரத்துல் மறுபடி போஸ் போட்டேன் எங்க அதாவது வரசு சொல்லுங்கவ்று. மணிமாலா சொன்னாளாம். போஸ், ஆய்ஸ் ஜெயராமன் வழியில் பாததுச் சொன்னாரு ஓடனே சட்டையப் போட்டுக்கிட்டு ஓடியா..”

என்று ஒப்பாரி வைத்தது.

அஞ்சல்: திசையைச் செல்லும்வரை இவ்வாறு நீடித்த



என்று மிரண்டு பின் லாவகியது.

“ஆடு மணிமாலாவா பேசுறது..” என்னா புண்டா.. எனக்குக் கையும் ஓடமட டேங்குது, காலும் ஓட

மாட்டேங்குது. எங்க, கோயமுத்தூர்ல இருந்தா பேசுறே நீ அங்க இருக்கயில இங்க எப்படி நீ பேசற சத்தம் மட்டும கேக்குது..." மாமாவின் மன நலத்தை விட தொண்ட பேசியின்

ஆச்சரியம் பெருமளவு குறைந்திருந்தது.

அடுத்த நாள் காலை எங்கள் வீட்டுக்கு விண்ணில் தண்ணீர் எடுக்க வந்த பெண்களிடமெல்லாம், அம்மாவின் தொண்டபேசி உலர்பாடல் வானிவானியாக வழிந்தது. அந்த சத்தப்படுத்தல்தான். கசிலாவின் தண்ணீராக குடந்ளைத் தூக்கிவிடுவதற்காக திணற்றடிவை தோக்கி நான் போனதும், "இங்க பாரு. நீ குக்கனியை எவ்வ பங்கறது எனக்குத் தெரியும்.

அதுபத்தி உங்கிட்ட கொஞ்சம் பேசலாம். நாளைக்குக் காலைலில் பதினேழுக்கு மணிக் கு எங்க வீட்டுக்கு வர..." என்று கசிலா சொல்லுவதும் நடந்தது. ஆனால் இவ்வளவு பெய் லியதால் குரலில் பெரிதும், அவ்வாறு பந்தமூக்கு மறுமூலம் உறிவேயல்லை விவாதகரண தண்டிதிக கொண்டிருந்தது. அவ்வாறில் காலுக்களுக்கு அருகில் செய்கி பாடி மிருக்கிறது. இதைத் தெரியாத பரவசத்தில், அடுத்தநாள் காலை பதினேழு மணியளவில் தோக்கி என் அன்னைய பொய்யுது புரிந்து கொண்டிருந்தது.



மறு நாள் காலை, மாமாவின் உடம்பிலாவ குறித்து விசாரித்து கடிநம் எழுதி அதனால் அங்குள்ள செய்தி வதற்காக, மூன்று மணிக்கே வீட்டை விட்டுக் கொண்டுவரோது. "எனவே குறிப்பாளியாரும் உலகத்தி விடுகிறேன் எனக்குப் புடிக்குதுவாஹு

## பாபு யோகேஸ்வரன்

தேவகாசுடபுலி வெற அளவாகிருக் கேள். கொண்டு திணறும் நிப் போடா..." என்று அம்மாவின் குரல் தடுந்தது. "ஊத்தி வைமாமம். வந்து சார்பிட

றேன்..." என்று நான் பதில் சொல்லி முடிக்கையில் எவ்வு லக்கின் பிரதான காலவைய அடைந்திருந்தது.

அஞ்சல் திணறும், வாதல் வீடு, மாவனியின் கூடை, பண்பை மடம் என்று திரிந்து மிகச் சரியாக பதினேழு மணிக் கு கசிலாவின் வீட்டு வாசலில் எதக்கிளை நிறுத்தி இறங்கியபோது, தெருவே மயானம் மாதிர் வெப்பத்தில்

அதிசயம்தான் அம்மாவின் வயிர் பெருமளவு ஆக்கிரமிக்கிருந்தது. இன்னும் கொல்லப் போனால், தொண்டபேசிச் செய்தியின் அதிர்ச்சியைக் கூட இந்த

வெறுமையாய் இருந்தது.

அதுவுரை நான் கசிலாவின் வீட்டுக்குப் போனதே இல்லையாதலால், வரசல் சுதஸைத் தட்டுவதா, தள்ளுவதா என்று குழப்பத்தில் சற்றுத் தயங்கினேன்.

கதவில் எகலைக்கப் போனபோது, மின்னல் வேகத்தில் கதவு திறந்தது. அந்த வேகத்துக்கு ஓர் அரையடி பின்லாங்கி நான் நிற்க, உள்வே துரட்டிக் கொளும் கையுடைய அம்மாயி நின்றது.

"இங்க என்னமா பண்ணே?"

அம்மாயியின் முகத்தில் ஒரு ஏளனப் புன்னகை என்னையப் பார்த்துப் பரிசுதிக்க,

"ம்..? முருங்கைக்கா பறிக்க தொட்டி வாங்க வந்தேன். ஏண்டா, பனியாயம் ஊத்தி வச்சிருக்கேன். இன்னுட்டுப் போடானா, இத்தா வரேன்னு வசக்கென்ன எடுத்துட்டுப் பாய்ச்சவன். இன்னேரம் வரைக்கும் ஊரு மேலுக்கு, என்னிய என்னா பண்ணென்று கேக்கறியா நீயி..."

அம்மாயிக்குப் பின்னால் மலங்க மலங்க விழித்தபடி, கசிலா நின்று கொண்டிருந்தது.

"வந்தே.. நான் கசிலா அப்பானைப் பாக்க வந்தேன்."

எனது திவாறலைப் பார்த்து மேலும் கவராய்மாள அம்மாயி,

"எதுக்குடா.. எதுக்குய்கறேன்? எதுக்கு இப்ப நீ கசிலா அப்பானைப் பாக்கறாய்? பாதியா கசிலா... வாய்க் தொறந்தா பொய்யி, பேசுறதெல்லாம் புறகு.. தெத்து தன்னி எடுக்க வந்தப்ப இவன் கிட்ட நீயி என்னா சொன்னா? அந்த ருக்குமணி புன்னைய இவன் வயவு புன்றானது சொன்னியா இல்லியா? காணயில பதி லோரு மணிக் குட்டுக்கு வா, ஒரு ரக வியம் பேசுறாய் நீ சொன்னதுக்கு, இன்னி தின்ன கொறங்கு மாதிமி தலையாட்டி னானா இல்லியா? இப்ப கேட்டா என்னா சொல்றான் பாதியா... ஒங்க அப்பனைப் பாக்க வந்தானாம். ஒங்க அப்பன் கிட்ட இவனுக்கு என்னா வேலை..."

"அம்மாயி சொல்லதெல்லாம் தியாயம் தானே" என்பது போன்ற பாவுளையில முகத்தை வைத்துக் கொண்டு, கசிலா தலையடி தலையடி ஆட்ட...

"அந்தத் தொரட்டியக் கொண்டா.. முருங்கைக்கா பறிச்சத் தரேன்." என்று அம்மாயியை நோக்கிக் கையை நீட்டினேன்.

"வடுதி... பெரிய நாயன் தந்தான். நாலு குழி நஞ்சை புஞ்சை நமக்குக்கு, நாயக கல்துக்குப் போனானாம் ஒண்ணுக்கிருக்கம்



காதல் மாதிமி, ரெண்டு மாமன்காரனுங்க இவனுக்காகவே. ஆறு ஒண்ணு, பொன்னு ஒண்ணுன்னு பெத்து வளத்துக்கிட்டிருக்க காரணங்க இவன் குக்குமணியை வயவு பன்றானாம்.. வயவு.. கண்ட கருமாந் தரத்தையும் படிச்சுட்டு... கண்ட சினிமாஸை யும் பார்த்துட்டு, கெட்ட சகலாசம்... கெட்ட சித்தனை... ராஸ்க்கோறு.

பதிலோரு மணி வெய்யிலுக்கு அம்மாயி யின் வார்த்தைகள், அந்தத் தெரு முழுவதும் அள்ளாய்ப் பறந்தன.

அதற்குப் பிறகு எங்கள் வீட்டுக்கிணற் தில் தன்னி எடுப்பதற்காக கசிலா வருவது தின்று போனது. கசிலாவுக்கும் அம்மாயிக்கும் இடையில் நான் போய்ச் சேருவதற்கு முன்புவுரை, என்ன விதமான உரையாடல் நிகழ்ந்தது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வம் எனக்கு இப்போதும் கூட இருக்கத்தான் செவ்வது. அந்தச் சம்பவம் நடந்து



### ● எங்கிருந்தோ

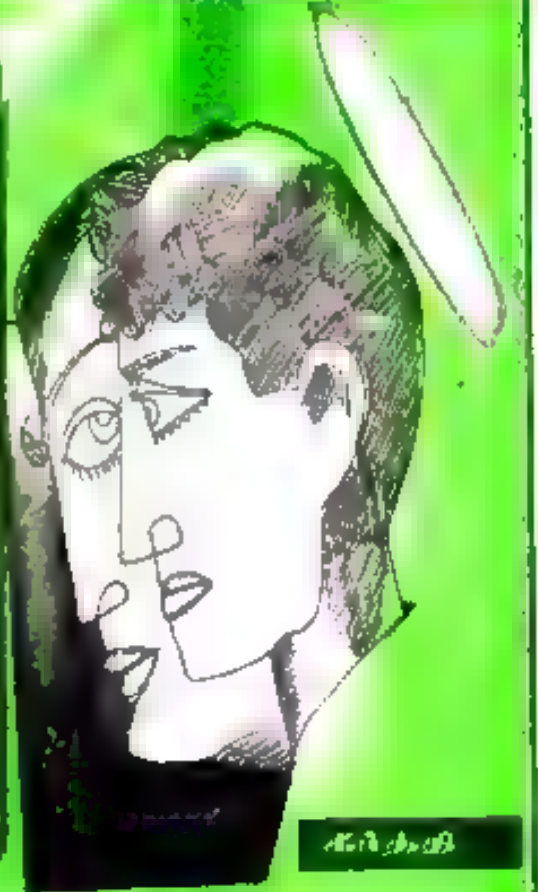
வந்து விடுகிறது எனக்கு  
உன் அருகாமையில் மட்டும்  
முட்டாளாய் தடத்து கொள்விற  
புத்திசாலித்தனம்.

### ● மரங்களின் அடர்ந்த

பூக்களைப் பார்த்து  
இது வசந்தகாலமா என்று  
கேட்கிறாய்  
காலங்களைப் பற்றி தெரிபுகிருந்தால்  
ஆமாம் என்கிறேன்  
நீ அருகிலிருப்பதை நினைத்து

### ● தோட்டத்தின் எல்லாப் பூக்களையும்

முத்தமிட்டு வந்தேன்  
அதில் எந்தப் பூவை  
நீ குடப் போகிறாய் என்று  
புரியாததால்  
வழியில் கருகிக் கிடந்த  
அத்தனைப் பூக்களையும்  
சேகரித்து வைத்தேன்  
அதில் எந்தப் பூவை நீ  
குடிபுகிருந்தாயென்று தெரியாததால்.



மார்ச்சு

செந்தாமர

முடிந்த. பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆகி  
யும். அந்த மாமம் நீடித்துக் கொண்டிருக்க  
இருக்கிறது.

**அ**புலிக்காக புதிய 4-மெய்ஸ் முகவரி  
ஏற்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்த  
போது.

"ஹரி உங்க அம்மாயி ஃபோன்  
பஸ்ஸிலிதான் நான் கொணைதை திறுமாவே  
நம்பிட்டியா..."

நான் ஃ போர்டிலிருந்து நியமித்து  
அமலியின் பக்கம் நிரும்பிவேன்

"ஹா" போனனுக்கு ஃபோன் பஸ்ஸைப்  
ஒரு பொண்ணு ஃபோனை எடுத்தா உங்க  
அம்மாயிக்கு அதிர்ச்சியா இருக்காதா  
'என்ன ஏதுன்னு கேக்காதா.' அந்த லாஜிக்  
கூடத் தெரியாம நீ எல்லாம் என்ன  
எரட்டா..."

"என்ன சொல்றே நீ நான் அப்பவே

சந்தேகப்பட்டேன். அம்மாயியாவது  
ஃபோன் பஸ்ஸாவதுன்னு நெளச்சேன்!"

"கிழிச்சே அதான் தெத்தியிருந்து நூஞ்சி  
பேயனறஞ்ச மாதிரி இருக்கே... சந்தேகப்  
பட்டாறா..."

திடீரென்று தீள்மான தொலைபேசி  
மணி அடித்து எங்கள் சரையாட்டலைக்  
கலையாக்க

"என்ன ஃபோன் அடிக்குது..." என்கிறவர்  
"மகரம் நெட் கூட்டாய்ருக்க மாரு.  
அப்பறம் ஃபோன் அடிக்காதா..."

அமலி. பரபாக்க ஓடிச் சென்று  
ரீலீவரை எடுத்து.

"ஓரலோ" என்றுள்

அடுத்த தொடியில் ரீலீவரைப் பொததிக்  
கொண்டு என பக்கம் நிரும்பி.

"அலையியோ... உன் அம்மாயி..."  
என்றான்.

(தொடரும்)

**ப**ன் னி ர ண் ட ர ம்  
வகுப்பு வரை எப்படியோ  
படித்து முடித்தேன். மேற்  
கொண்டு பட்டம் பரீட்சை  
ஆனது. ஆனால் விட்டுச்  
சுழிநிலை இடம் தரவில்லை.  
"நீ நினைத்தால் உன் சொத்  
தக் காலில் நின்று பட்டம்  
படிக்க முடியும்" என்று  
அவா உதவேமை கொடுத்தார்  
அவ்வளவுதான். சொல்  
லாமல் கொள்ளாமல்  
மதுரைவிலிருந்து சென்னை  
வந்து திறப்பினேன் கையில்  
வெறும் பதினாறு ரூபாய்  
இருந்தது அந்த வைத்துச்  
கொண்டு எப்போது தங்க  
நிகராத தெரியாமல் விழித்த  
போது அவா சொன்னார்.  
"தெருவுக்குத் தெரு சென்னை  
வசியாகும். தங்கும் வீடுநி  
களும் இருக்கிற சென்னையி  
ல் நின்று என்ன போதிக  
கிறாய்?" அடுத்த நிமிடம்

குவந்த அந்த நத்தனம் ஆடவர் அரக்கக் கல்  
தூரியில் சேர்த்தேன் கல்லூரி வாழ்க்கை  
கில் தான் பண்படுவதற்குப் பதிவாக அடி  
தடி. 7 மடிச்சம் என்று மாறிப் போனேன்.  
இன்னொரு பக்கம் பல குரல், தனி தடிப்பு,  
பாடும் திறமை போன்றவை என்னிடம்  
இயல்பாக இருந்ததால், கல்லூரி தீர்வாகம்  
என்னை மன்னித்துக் கொண்டே வந்தது.  
அப்போதும் அவர்தான் சொன்னார்.  
"சாதிக் வந்த இடத்தில் என்ன சண்டியர்  
தனம் வேண்டிக்கிடக்கு?" பதில் என்று கல்  
ளத்தில் அறை விழுந்த மாதிரி இருந்தது.

கல்லூரியில் தான் கட்டிய காணா மெட்  
டுகளை இறந்தாலுக்கு மெட்டுத்தானுங்க  
என்ற ஒலிநாடாவாக உருவாக்கினேன். ஒலி  
நாடாவுக்கு மெட்டை வரவேற்பில் நானும்  
பிரபலமான தனபாகளாகத் திரட்டி  
மெட்டைப் போடுவது குழுவை உருவாக்க  
கினேன் அமோக வரவேற்பு. காணாவி  
விடுவது ஒரு படி மெலேதி. பாப பாடல்  
களை மெட்டளமத்து மெட்டகளில் பாடி  
வதில், பாப கருணாணி ஆனார்.

என்று நகைக்கவை உணர்வையும் உடல்  
மொழியையும் எப்போது கவனித்திருந்த  
இயக்குனர் பாலா "நகரா  
யில் தடிக்கிறாயா?" என்  
தார். தான் போகித்தேன்.  
இளைக்கிறேன் மூலம் கை நிறை  
யப் பணம் இடைக்கிறபோது,  
இருப்பதை விட்டு விட்டுப்  
பதப்பதைப் படிக்க வேண்  
டுமா? அப்போதும் அவர்  
தான் குழப்பத்தைப் போக்  
கினார் "எத்தனை பெரிய  
வாய்ப்பு" மனையா! என்  
போகிகிறாய், உடனே ஒதி

துக் கொள்! உன்  
வாழ்க்கையே மாறி  
விடும்" என்றார்.  
இயக்குனர் பாலா  
வின் கைவண்ணத்  
தில் தான் மொழிக்

சென்னை அண்ணாசாலை  
யில் உள்ள ஓர் உய்வகத்  
தில் வேலை கேட்டேன்  
'உள்ளே போய் வேலை  
யைப் பார்க்க' என்றார்கள்  
கொஞ்சம் ஊதியமும்  
கொடுத்தார்கள் என்னைப்  
போன்றவர்களுக்காகவே  
மாலைக் கல்லூரிகள் இயல்

துப் பாண்டியரானேன். இன்று தமிழ்  
சினிமாவில் தானும் முன்னணி நகைச்சுவை  
தடிக்காக உயர்ந்து விட்டேன். அதற்கு  
முதல் காரணம் அவர் அந்த அவர், என்  
குணத்தோடு என்னை வழி நடத்திக் கொண்  
டேயிருக்கும் மேனபவர், அவர்தான்  
எனக்கு மின்ட் பூண்ட!

• குஷி

அந்த வேள் வந்த பிறகுதான் அவரது வாழ்க்கை திருப்பியது. பேசுகத திறமைகளாலும், தருமை மான உழைப்பினாலும் வேலாக்கு நிறைய வாய்க்கைகளாளர்களைப் பெறுத்தார். இட்ட-தட்டா - அதே கால கட்டத்தில் அவரது ஆன்மீகமான நிலைமை நிமித்தமாக சென்னை யில் செட்டிபுல் ஆக, மாம்பலம் வட்டி ஆன்மீக சாஸனையில் கயம் கழிக் கடை போட்டார்கள். "நாங்க மதியம் ஆனால் வேறுபட்டால் வெ" இப்போம்: ஆனால் மூர்த்தி புலக பரக்களில் வீட்டிலிருந்து கொண்டு வந்துவது, வண்டியில் அரைந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பாய்" என்று சொல்கிறார் அவரது அந்தக் கால நண்பர் ஒருவர் "மாமல் என் தினசரி வாறுவான். சூசிய நாயம்" எவ்வாறு மூர்த்தி ஒரு வந்து ததில் வாய்க்கக் கூட வன் வன் தது. அடுத்த இரண்டு வருடத்தில் வேலா இரண்டு வேள் களாய் வாங்கி விட்டார். கையில் சரவணாகிடைய கால புரண்டது. வண்டி மெக்கானிசம் தெரிந்திருந்தது மீளத்திக் பதிலொரு காலமாம்.

அந்தக் கால கட்டத்தில் தான் பரக்க பரவாதால் தலைவனாகில் காந்த வன்னியர் கயகம், பன் அரமியல் து. வாய்க்கைகளில் இறக்கொரு காலத்தின திருப பகுதிக் களையில் போற்றார். பரக்கடா எக்டிக் போதி

வரலும்து. தமது விவரக் களில் -ஆகக் களன் அனமூத்துக் கொண்டு போய்.

ஒரு காலக்குக் காலம் வருவார். அவரது செயல்பாடு பரக்கடா வேறுவாகக் கவர்த்தது. வன்னியர் களகம் பரக்க ஆன் பிறகு, இன்னமும் தீவிரமாக ஆதியில் எடுப்பிட்டார்.

வாட்டச் செயலாளர், பகுதிக் செயலாளர், மாவட்டச் செயலாளர் என்று கூடுதல் தேர்தல் மூலமாகப் பதவிகள் வகைக்கு வந்தன. எதிருண்ணமூர்த்தி என்று



**கட்டினன்;  
கிறித்தவது!**

மெயர் எ.கே. மூர்த்தி என்று பரக்கடால் கருக்கப்பட்டது.

"என் கடகித் தோழர்களுக்கு ஏதாவது ஆபத்து என்றால் தான் முன்னால் நிற்பேன்; ஆனால் வன்முறையில் என்றும்

# கொஞ்சம்

பிரவர ஆதரவு



படிப்பு, விளையாட்டு, போட்டிகள்  
என எல்லாவற்றிலும் பள்ளிக்குப்  
பெருமை தேடித் தருபவர்கள்  
அருண், ராகவ், இவர்கள் இருவரும்  
பள்ளியை விட்டு  
அனுப்பப்படுகிறார்கள். இதற்கு என்ன  
காரணம்? யார் பொறுப்பு?

**சந்திரன்**  
எழுதும்

## நீநரம் வரும் காத்திரு!

விறுவிறுப்பான புதிய தொடர்கதை ஆரம்பம்

இன்றே டங்கள் குழந்தைகளுக்கு வாங்கிக் கொடுங்கள். ரூ.8/- மட்டுமே

சுடுபட்டது டெடயாது. தொண்டர்கள்  
காவல் துறையால் அச்சுறுத்தப்படும்  
போது, ஏன் என்று தட்டிக் கேட்பேன்.  
இப்படிப்பட்ட செயல்பாடுகள் ஏன் அர  
வெல் தளத்தை வலுப்படுத்திக் கொள்ள  
வைத்தன. சொன்னையில், குறிப்பாக தென்  
சென்னையில் ஒவ்வொரு வட்டத்  
திலும் பா.ம.க கொடிநாயப் பறக்க விட்  
டேன்."

**தி.** நகர் தொகுதியில் 1971ம் ஆண்டு  
போட்டியிட்ட வாய்ப்புக் கொடுத்தார்  
டாக்டர். தோவ்வி. தேர்தல் செலவுக்கு  
மனோஹரி ராஜேஷ்கள் அடமாணம் வைக்  
கப்பட்டன. 1976ம் ஆண்டு மேல்மலையாறு  
தொகுதி கொடுக்கப்பட்டது. சேர்த்து  
வைத்த பணம் களையத் துவங்கியது.  
ஆனால் கலலைப் படவில்லை. "டாக்டர்,  
மாநிலத்தில் ஏதோ ஓர் இடத்தில்  
போராட்டம் அறிவிப்பார்; சென்னையில்  
என்னைப் பிடித்துக் கொண்டு போய்  
விடுவார்கள்" என்கிறார் மூர்த்தி.

1978ல் வந்தவாசி பாராளுமன்ற ஸீட்

கொடுக்கப்பட்டது மூர்த்திக்கு. தொகு  
தியை ஒரு ரவுண்ட் அடித்து. வட்டத்  
துக்கு மேல் செலவு செய்த பின், துறை  
என்பவருக்கு அந்த ஸீட் ஒதுக்கப்பட்  
டது.

"விடடுக் கொடுக்கும் பெரிய மளம்  
இருத்தால் வெற்றிக் கொட்டையின் கதவு  
தட்டாமலேயே திறக்கும்" என்பது என்  
அனுபவத்தில் நான் கண்டது". 1978ல்  
கை நழுவிப் போன எம்.பி பதவி. 1979ல்  
வந்தடைந்தது. மூன்றரை ஆண்டுகளுக்குப்  
பின்னர், பா.ம.க.வுக்குக் கிடைத்த  
ரயிவ்வே இளையமமைச்சர் வாய்ப்பு.  
மூர்த்திக்கு வழங்கப் பட்டபோது, ஸீனி  
யார்களின் குழறல்கள், கொந்தளிப்புகள்  
எதிர்த்தன. ஆனால் டாக்டர் அரைத்து  
கொடுக்கவில்லை. "ஸீனியாரிட்டி முக்  
கியம்தான்; அத்துடன் ஸீனியரிட்டியும்  
தேவை. என்பார் ஐயா" என்கிறார்  
மூர்த்தி.

- ப்ரியன்  
படம்: ராஜன்





# AKASHA MOORTHY KAMACHI ARUL ஆகாஷ் ஜோதிட ஆராய்வு மையம்

எபிமெர்ஸ் மூலம் மிகத் துல்லியமாக வந்தமை, சிறு நினைவுகளை கணித்து எதிர்கால டாஸ்க்கள், கவனி, கவலை, தொழில், திருமணம், பதவியேற்றம், வெளிப்புற வெல்ல முடியுமா? கடன்கள் திருமா? கஷ்டம் திருமணமா? கல்யாணம்? புத்திரதோஷம், சுகந்திரி தோஷம், மாய்க்கல்ய தோஷம் உள்ளதா? இப்படி எண்ணற்ற வினாக்களுக்கு அறிவியல் முறையில் பதில் காண உடனே அணுகவும். மிகந்த தேதி, தேன், இடம் (கிராமமாக இருந்தால் அருகில் உள்ள நகரத்தில் பெயர்) பெயரையுடைய அனுபவங்கள் துறக்கம் கணித்து கொரியம் மூலம் அனுப்பி வைக்கிறோம். எபிமெர்ஸ் முறையில் ஜாதகம் கணிக்க ரூ.550/- M.O. செலவு. எபிமெர்ஸ் கணிதம் & K.M. கணித ஜாதகம் கணிக்க ரூ.750/- M.O. செலவு. K.P. எபிமெர்ஸ் கணிதம், அஷ்டவாக்கம், பாலகணித பலகைகள், திராபுத்தி பலகைகள் அடங்கிய ஜாதகம் கணிக்க ரூ.1500/- M.O. செலவு. ஜாதக தகவல் அனுப்பி விளக்கம் பேர விருப்புமேல் ரூ.250/- M.O. செலவு அனைத்து சமயத்தாரும் வரலாம். ஜாதகம் இல்லாதவருக்கும், பிறந்த குழிப்பு இல்லாதவர்களுக்கும் தேவையான R.P. மூலம் பலன் கூறுகிறோம். ஜோதிட துறையில் 27 ஆண்டுகள் பரிந்துரை, அனுபவமும் உடையவர். பெண்களின் ஜாதகங்களைப் பற்றி பல ஆரம்பகாலக் கட்டுரைகள் எழுதியவர் பலகைகள் கழக மாணவர்களுக்கு ஜோதிட பாடம் நடத்த வருபவர். தேரில் சந்திக்க விரும்புவோர் தொலைபேசி மூலம் முன்பதிவு செய்து வருவும். தேரில் வர இயலாதவர்கள் வடிதம் மூலம் தொடர்பு கொள்ளவும்.

ஜாதகம், கைவெண்க, கண கணிதம், கையெழுத்து பலன் மச்சங்கள், சாமுத்திரிகா ஸட்சணம், தேவாரி, R.P. மூலம் பலனறிய ஒழு தபருக்கு கட்டணம் ரூ.550/-

குறிப்பு : D.D./M.O. அனுப்புவோர் M.Regunathan என்ற பெயருக்கு எடுக்கவும், அனுப்பவும்.

வாழ்க வளமுடன்

ஜோதிடம் கூறக் கூடுதும்பு வெயர் அணுகலையும்  
ஜோதிடக் ஜோதிடரோய்மணி - கணித ஜோதிடக்

**Achampatti M. REGUNATHAN M.A., D.A.**

11, துரைவி நகர் செவிலி ரோடு, கீழ்கட்டளை, சென்னை - 117.

தொலைபேசி : 22472029



## மீண்டும் தேவேந்திர சாரீஸ்

கிடைக்கும் இடம் :

## ஆர்.ஆர். சாரீஸ்

கெட்டி சாயத்திற்கும் தாத்திற்கும் உத்தரவாதமான

தேவேந்திர சாரீஸ்

மற்றும்

மதுரை சுங்குடி புடவைகள்

பல புதிய டிசைன்களில் மற்றும் புதிய கலர்களில்  
வாங்க கைராசியான இடம் (அதே ராம்ஸ் பஜாரில்)

**கடை நேரம் 10.30 A.M. to 7.30 P.M.**

## ஆர்.ஆர். சாரீஸ்

கடை எண். 5, ராம்ஸ் பஜார்,

3, பிரகாசம் ரோடு, பனகல் பார்க்,

திருகர், சென்னை - 17.

போன்

கடை : 28157387

வீடு : 28431729

**செம்பட்டை**, பழுப்புத் தலைகள், பால் வெள்ளை மேனிகளிடையே அந்த மாறிதழும் கறுப்புத் தலைகளும் வேற்றுமையைக் காட்டுகிறது. "மெய்ன்ஸ்" ரயில் நிலையத்தில் முதுகில் மூட்டை போல் ஒரு வயலையச் சுமந்து கொண்டு அந்த இளைஞரின் தொடருக்குள் ஏறுகிறான்.

அழுக்கே காண முடியாத தேசம். எல்லாமே நுனி போட்டுத் துடைத்து வைத்தாற் போல் மிஸ்டுக்குகிறது. மின் தொடரின் காற்று அழுத்தக் கதவுகள் தாமே பொருத்திக் கொள்ள, ரயில் வேகம் பிடிக்கிறது. அந்த இளைஞனுக்கும் எவ் முகம் வேற்றுமையைத் தோற்றுவித்திருக்க வேண்டும் எதிரில் உள்ள ஆசனத்தில் அமர்விறான் மீண்டும் ஒரு முறை எள்ளையப் பார்த்து விட்டு, கயாக்களை மூடிக்கொண்டு இருக்கையில் சாய்விடுகிறான்.

இருபத்தியிலிருந்து முப்பது வயது இருக்கலாம் அவளது உடை, முகம், சவரங்கள் எல்லாமே இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் பிராஜை என்கிறது.

பெகவதா? வேண்டாமா! என்ற யோசனையில் காதுவ பொருத்திக் கொண்டிருக்கும் வாகமெனில் ஒலிக்கும் ஸ்தாம்பிக்ஷன்களின் குரல் கூட, மனத்தில் பதிலமறுக்கிறது. சென்னையிலிருந்து 'நியூ தால்லாஸ்'வில் இளமப் ஜோமலி வந்து, டீட்டத்தட்ட முப்பது தூக்கள் ஆகிவிட்டவ ஜோமலியில் உள்ள சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலைகள்காணித்து அருமை பெருமைகளை அறிந்து கொள்ள எண்ண என் திறவனம் அனுப்பியிருக்கிறது. பராங்கப்பட்டில் ஆரம் பித்த ஓட்டம் முடிய இன்னும் ஒரு வாரம் இருக்கிறது ஆரவழும், மகிழ்ச்சியும் முதல ஒரு வாரத்திற்குள்ளேயே ஆவியாகி விட்டன கிழக்கு - மேற்கு - வடக்கு - தெற்கு என்று மாறி மாறி நெருக்கமாக என் திவ்யச்சிகள் ஏற்பாடு செய்வப்பட்டிருக்கின்ற மூச்சுத் திணறலாகவே இருக்கிறது.

கஜாவையும், மாலாவையும் பிரித்து இருப்பது அதிக நாட்கள் இப்போதுதான் பிள்ளைப் பேறுக்குக் கூட மாலா வெனி ஊர்போக அவசியமில்லாமல் சென்னையிலேயே பிறந்த வீடு கஜாவுக்கு ஒன்றரை வயசாகிறது. நல்ல வீணையாட்டு. அவர்களைப் பிரித்திருப்

பது பத்து நாட்களுக்கு மேலேயே தாபமாகி விட்டது.

அடுத்த பிரச்சனை சாப்பாடு... போருமிடங்களில் மரக்கறி சாப்பிடுபவன் என்று சொல்லிச் சொல்லி, பச்சை இலை தழை, வேக வைத்த உப்புச் சப்பற காய்கறி பால், பழரசம், ரொட்டி என்று உப்பு உறைப்பின்றி தாக்கு வேறு செத்துப் போய்... நாட்களைக் கண்களில் தெட்டித் தள்ளத்தான்

# கிந்தியன்...?

வேண்டியிருக்கிறது.

**யாரோ இவன்**, படிப்பாளாக இருக்கும் அமெரிக்காவில் இந்தியர்கள் அதிகம் இங்கு மொழி மாறிய இந்தத் தேசத்தில் அவன் கண்களாகத் திறந்து ரயில் திறதும் எட்டெண்ணைப் பார்க்கிறான். பிள்ளை முகத்தில் பாராவை மீண்டு வந்து படிக்கிறது தான் பேசி விடுவது என்று தீர்மானிக்கிறேன்.

"இன்டியன்..." என்று கேட்டிறேன். புள்ளையுடன்

அவன் 'இஸ்ஸஸ்' என்கிற ரீதியில் உணர்வனக்கிறான். என் முகத்தில் விளாக குறியைப் பார்த்துவிட்டு, 'சூலங்கா... எசியோன்...' என்கிறான்.

எனக்கு விடப்பு - மகிழ்ச்சி இரண்டாம்



ஏற்படுகிறது. தான்கு ஆண்டுக்கு முன்பு பிரான்ஸ் போனபோது, அங்கே பல தேன்னித்திலாகளைப் போல் தோன்றும் இலங்கைவாசிகள் தமிழில் பேசிச் செல்வதைப் பார்த்திருக்கிறேன்.

"தமிழ் தெரியுமா?" என்று கேட்டிறேன்.

சென்னை



கேட்டதும் போதே தமிழில் ஒரு மாகத்திற்குப் பின் ஒருவரிடம் பேசும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது மகிழ்ச்சி தருகிறது.

"ஓ..." என்கிறான் அவன். நீங்கள் இந்தியர் எனப் புரிந்து கொண்டேன்... ஆனாலும் 'வாக்மெனில்' ஸ்தல பாட்டின் ஒலி இலேசாகக் கேட்டது. ஓர்ந்தியாய் இருந்ததால் வ... இந்தியராக இருப்பீர்கள் என்று என்னளிக் கொள்முன்... என்கிறான் சிரித்தபடி.

"தமிழ் நாட்டில் எங்கு...?"

"மெட்ராஸ்... சென்னை..."

"அப்படியா... சந்தோஷம்... நான் சென்னையில் இருந்திருக்கிறேன்" என்கிறான்.

"என்ன விஷயமாக இங்கு வந்திருக்கிறீர்கள்...?"

சொல்கிறேன்.

பொய்மல் கேட்டுக் கொள்கிறான். நீங்கள் இங்கே படிக்கிறீர்களா? என்று கேட்கிறேன்.

"இல்லை... வேலையில் இருக்கிறேன்..."

இங்கு இலங்கைத் தமிழர்கள், தமிழ் நண்பர்கள் உண்டு. இப்போது கூட மெய்னையில் ஒரு நண்பரின் வீட்டு விசேஷத்தில் கலந்து கொண்டிருப்பீர்கள் என்று திரும்பிக் கொள்ளுகிறேன்...

"அப்படியா..." என்று கேட்கிறான்.

"ஆமாம்... இந்த மாதிரி விசேஷங்கள் நண்பர்களைப் பார்க்க, பார்க்கும் பேச நல்ல சந்தர்ப்பம்... அதற்காகவே நாங்கள் காத்திருப்போம்..."

"அமைச்சுக்குத் தீயானு இருக்க ஐயர் ஐயம் எப்படிமன வந்தது?"

"எல்லாம் உன்னால்தான்! முதல்வர், கவர்னரைப் பார்க்கப் போயிருக்கிற விஷயத்தை உன்னால் யார் அவரிடம் சொல்லச் சொன்னது?"

- உ. ராஜாஜி



"ஓ..."

"நம் மொழியில் பேச- பேசுபவர்களைப் பார்க்க... ஒரு சந்தோஷம் இல்லையா...?"

தடங்கலிவந்த தமிழ் பேசினாலும், இலேசாக சிங்களம் இலக்கிறது.

"இப்போது கூட என் பெற்றோர்கள் சென்னைக்கு அருகில்தான் இருக்கிறார்கள். நான் பள்ளிக் கூடம் போனது கூட சந்தோஷம் அருகில்தான்..."

"எப்போது சென்னை வந்தீர்கள்...?" என்று கேட்கிறேன்.

"அது ஆயிரத்து கிட்டத்தட்ட பத்து வருஷங்களுக்கு மேல்... இலங்கையில் நிலவுருவலுத்து நாங்கள் சிறை வந்த பின், தமிழ் நாட்டில் பல இடங்களில் வாழ்ந்தோம்... ஆனால் தொடர்ந்து இருக்க முடியவில்லை. காரணம் சொல்லாமலே விவாங்குகிறது. இலங்கைத் தமிழன்... தீவிரவாதியாக இருப்பாளோ என்று அபத்தமான ஒரு பயம் குளிர் திரியாக மனசில் பரவுகிறது 'பாஸ் போர்ட்', 'கிசா' இவற்றை அவர்கள் பறித்து விடுவர் என்று எப்போ, எப்போதோ, படித்த ரூபகம் திடீரென நெஞ்சில் அச்சுறுத்துகிறது. நானே தன்வைய அசைத்து பயத்தை உதறுகிறேன். கி... இந்த இளைஞன் களாவிய மானவனாகத் தோன்றுகிறான்..."

"மெட்ராஸில் பலா இருக்கிறார்கள், மனைவி... குழந்தை..." என்று கேட்கிறான்.

"ம்... மனைவி, ஒரு பெண் குழந்தை ஒன்றை வயச..."

"இங்கு வந்து எவ்வளவு தாளாகிறது..."

"முப்பத்து மூன்று..."

"எப்போது திரும்புகிறீர்கள்...?"

"அடுத்த வாரம்..."

"தாய்நாட்டுக்குப் போவதை நினைத்தால் ரொம்ப சந்தோஷமாக இருக்கிறது இல்லையா..." என்கிறான்.

"ஆமாம்..."

"ஒரு மாகத்திலேயே இந்த ஊர் அதுவது விட்டதா..." என்கிறான்.

நான் புள்ளைக செய்கிறேன்.

"அப்படியில்லை... சரப்பாடு பிரச்சனை..."

"வெஜிட்டேரியனா...?"

தன்வையாட்டுகிறேன்

"மிக்ஷனதான்... இவர்கள் வாய்க்கை முறை நம்மிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டது. எனக்கு அதிகம் படிப்பு இல்லை... ஏதோ ஒரு நண்பரின் உதவியில் இங்கு வந்து வேலை பார்க்கிறேன். நான் அனுப்பும கரசில்தான். அப்பா அம்மா, அங்கே



**ஜாதகப் பெருந்தகம்!**

14 ஓர் உதவி இயக்குனர், மனம் வெறும்பீ என்னிடம் சொன்ன விஷயம் இது. ஒரு தயாரிப்பாளரிடம் வாங்கிப் கேட்டு, கதை சொல்லப் பேராளராம் அவர், மூதனில் உன் ஐரதகத்தைக் கொண்டு வர, என் ஐரதகமும், உன் ஐரதகமும் பொருத்ததாம் இருந்தால், அதன் பிறகு கதை கேட்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டாராம். கோடி கணக்கில் மூதல் போட்டு எடுக்கப்படும் திரைப்படங்கள், வீடுவாசன ரீதியாக அனுப்பப்படுவதில்லை என்பது வேதனைக்கூரிய விஷயம்."

‘திகாதிக்கதை எழுதுவது எப்படி?’ என்பது உட்பட சுமார் 100 எழுதியவர்கள் தங்கள் வெளியிட்டு விழாவினை போது திறக்கிறார்கள்.

- சி.எம்.



வாழ்கிறார்கள்..."

[illegible][illegible][illegible]

“எனது கருத்துக்கு அதுதான் சான்று. இதை நிரூபிப்பதில் இன்னொரு பரிசுதான் உண்டாம்” என்று மத்திய ஜனநாயக நிகழ்ச்சி எங்களுள் பிழைக்க மாட்டா என்பது உண்மை. சமீபத்தில் இது நிகழியிருப்பதைக் கவனிப்போம்.” என்று குறுப்பிப்போட்டு கருத்துகளை நிரூபித்து அவற்றைப் பொருத்தவகையில் சுருக்கப்படுகிறது.

புத்தர் சமயத்தின் கொள்கைகளில், பஞ்சுருவமாக இருப்பது இரண்டு விஷயமாக குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

பின் தொடர் நிறுத்தம் இடம், துவம்  
இறுங்க வேண்டிய நிறுத்தம். கோகத்துடன்  
கோகாசாபுரம் புள்ளிக் செப்பிறன் அந்த  
இளைஞன். அவனுக்கு -புதுநாள் கொய்யா

১৯৭৪ সালের ১৯ জানুয়ারি 'উদ্ভিদ' পত্রিকায় 'উদ্ভিদ' পত্রিকায় 'উদ্ভিদ' পত্রিকায়  
 'উদ্ভিদ' পত্রিকায় 'উদ্ভিদ' পত্রিকায় 'উদ্ভিদ' পত্রিকায় 'উদ্ভিদ' পত্রিকায়  
 'উদ্ভিদ' পত্রিকায় 'উদ্ভিদ' পত্রিকায় 'উদ্ভিদ' পত্রিকায় 'উদ্ভিদ' পত্রিকায়

2019年12月11日，在北京市昌平区回龙观镇某小区内，发生一起因琐事引发的打架斗殴事件。

[illegible]

வினா : இதுபற்றிக் கமிட்டிக்குத் தகவல்கள் ஏதாவது கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றனவா? அப்படியானால், அவை என்ன நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது? அப்படியானால், அதற்கான திட்டம் என்ன?

மேலும், க. முகர்ஜி தீர்மானம் பற்றி, என் பதில் - தமிழ்நாடு மாநில சட்டப் பேரவை, சனாதிபதியிடம், மேல்குறிப்பிட்ட தீர்மானம் பற்றித் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. மேல்குறிப்பிட்ட தீர்மானம் பற்றித் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

எஸ்.சி. எஸ்.பி.யிடுதது எள்ளியோ முயல்களில்,  
ச.சி.கோயிலுந்து செட்டியாகக் கதலையடி நீய்தி.  
மீய்கொண்டி (துவார்) மீய்கொண்டி உய்கொண்டி  
கொண்டி நதி.

12



டங்கலின் வீணை  
வாக கமரா தூற்றுப்  
பதினேழு சாயப்பட  
டதைகள் இழுத்து  
முடப்பட்டுள்ளன  
கரூரில்

இங்கிருக்கும் ஏட்டுமொத்தத் தாய்மாம. ப.வருகனிய சாயக்கியிழ தீனம், எட்டு இடங் களில் மயம் பொது சுத்திகரிப்பு நிலையங் கள் நிறுவமாக, 1985-86-87-88-ம் ராஜ்ய வரங்கு காலியும், இலுமாதினவழி ராஜ்ய வரங்கு காலியும் செலவழிகளுதலர் இதில் இரண்டு சுத்திகரிப்பு நிலையங்களில் மட்டும் எதிர் மனரத் சய்வுடு முனறயில் முழுமையாகக் சுத்தம் செய்யப்பட்டு வெளியேத்

இப்பொழுது பிரச்சனை வெடித்திருப்பது, திருமா தினலயூர் நானு வாய்க்காலில் வந்து விழுவின்ற சாபக்கூழிவு நீரிளால்!

இந்த இரண்டு வகையான சாகுக்கழிவு  
தர வேளியேற்றங்களினால், இப் பகுதிகளின்  
பெரும்பான்மையான நிலங்களில் மண்  
மயமும், பாசனக் கிணறுகளும், நுடூர்  
ஆகாரங்களும் முற்றிலும் பாழ்பட்டுப்  
போயுள்ளன. விவசாயிகள் மண்  
வளத்தை இழந்ததோடு, இப் பகுதி மக்கள்  
குடிநீர்த்துத் தவிக்கும் நிலைக்கும் துளையிட்டுள்ளனர்.

**பெ**ரும்பாலான பாசனக் கிணறுகளின் தண்ணீர், விவசாயப் பயன்பாடுக்குரிய பயனறும் போயுள்ளது. இப் பகுதி விவசாயிகள் பணம் செலவு செய்து, அமராவதி ஆற்றிலிருந்து ஸ்பீம் வாட்டர் மூலையில் தண்ணீர் பெற்று பாசனம் செய்து வருகிறார்கள். இதனால் எல்லா விவசாயி



## கல்களும் குழந்தை கல்?

[illegible]

இந்தியாவில் பித்தி ஆய்வுகள் ஒரு விபரம் அல்ல  
 உறுதியாக உள்ளது என்று உறுதிப்படுத்து, நாங்கள்  
 உறுதியாக இருக்கிறோம். இதுவே உறுதியாக இருக்கிறது  
 உறுதியாக இருக்கிறது என்று உறுதிப்படுத்து

கருப்பாக்குத் துளையிப்ப ஈயுச்சி நயந்த  
வாய்நது வகுமொன் காத்திருந்து லேனெனயிப்  
புதுமதுக் கயவந்து லேயாய், லேவகனநுல் அயு  
கிப் பிபரளதரல். துலேயசுக் கொண்டு தயது  
நனன்று அககா கருமபுக் கொள்வையவ  
வயததுக் கொளுந்திறீருக்கிராப் ஒரு  
லேவராய்

“நாஜி வகுதமர் நமஸ வெள்ளாளம் இல்  
யில்லிகா. நனக நடநி விததுர் பிபாட்டு  
வெள்ளைப் வெள்ளைமய்னனு தம்பி இபா.  
ஒரு வட்டி நபர் க வளவி ஆய்விட்டே  
ஒருபிசிகா. ௧1 வள வய்ப்பிக் கட்டுநது  
கப் வள வய்ப்பிக் திருதததததத ஒரு வநி  
பபா. தெற்குயிலிக” வளக  
கவளவி வளகவளர்  
தாக்கியமர்வளர்.

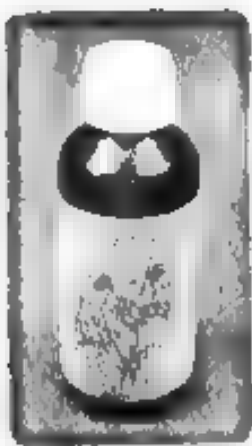
[illegible][illegible][illegible][illegible]
$$\partial_t \tilde{u} - \operatorname{div}(\tilde{u} \nabla \tilde{u}) = 0 \quad \text{in } \mathbb{R}^d \times \mathbb{R}, \quad \tilde{u}|_{t=0} = \tilde{u}_0 \in L^1(\mathbb{R}^d).$$

முனைப்புகள் திருநெல்வேலி மாவட்டம்

■ பதக்கிபயம்மாநன்



சாயக்கழிவு கொடுரம்



**புற்றுநோய்,**  
நீரிழிவு போன்ற  
வியாதிகளால்  
துன்பப்படுபவர்களுக்கு  
ஆறுதல் தரும்  
வண்ணம் பராக்கு  
நெஜிஸ்ஸா சத்தீவர  
என்பு மூலீகை  
மருத்து சந்நதக்கு  
வந்துள்ளது. பக்க  
விளைவுகள்  
ஏதுமின்றி,  
ஆஸ்திரேலிய. இரக்க  
அழைக்க தோய்,

வெநீரகம் பழதண்டதல். புற்று நோய்,  
சருமம் சம்பந்தப்பட்ட வியாதி,  
இளதவர பிபாளவறுக்கும்: சிறந்த  
யருந்தாக புதுதில்லி மத்திய ககாதாரம்  
மற்றும் குடும்ப நல அளமச்சகம்  
பரிந்துரைத்திருக்கிறது.

கிரீனில் (இந்தியா)  
டீரேட்ஸ் பிரைவேட்  
லிமிடெட், 33,  
சாந்தோம் ஹைரோடு,  
சென்னை - 6.



**உலகத் தரம் வாய்ந்த பேரீச்சம்**  
பழங்களை வ்பாரம் லிமிடெட்  
கனலயுடன் சீரிய முறையில் பேக்கிங்  
செய்து விற்கிறார்கள் "டேட்ஸ் ப்ளஸ்"  
நிறுவனத்தினர். அமேரிய நாட்டிலிருந்து  
தருவிக்கப்பட்ட கொட்டையுடன்  
கூடிய நரமான பழம் சர்ப்பதும், வகை  
படாமல் மிகவும் சுத்தமான முறையில்  
"பேக்" செய்யப்படுகிறது  
சர்ப்பதும் டேட்ஸ் ப்ளஸின்  
சிறப்பம்சங்கள்.

டேட்ஸ் ப்ளஸ், 22, விஜயராகவா  
ரோடு, தி - 5 ஸ்லாதி கோர்ட்,  
திருகர், சென்னை - 12.

**தங்கத் தகடுகளால் உருவாக்கப்பட்ட**  
தெய்விகப் படங்களும்தும், கனல,  
புரிசுப் பொருட்களையும், விநியோகித்து  
வருகிறார்கள். சென்னை நிகலர்  
ஜூவல் கொட்பட்ட நிறுவனத்தினர். கவர்  
அலங்காரம்



பொருட்கள், தகைப்  
பெட்டி என். அற்புதமான  
சிகரிப்புகள் இங்கே  
கிடைக்கின்றன.  
கேஸர் ஜூவல்  
கிராஃப்ட், விடிஎஸ்  
ஹவுஸ், கதிடர்ஸ் ரோடு,  
சென்னை - 86.

**இபுராபிம்,**  
செயியா இரண்  
டுக்கும் இடைப  
டம்: "கனலாடு  
லாஸ்" "சென்னை"  
என்று வித்தியாச  
மான அரிதி  
செய்வையை ஸ்ரீ  
பாரத் சிவ. சிவ  
புது நிறுவனம் அறி  
முகப்படுத்தியுள்ளது தக்காளி, பூரிபோதரை,  
தெங்காய், எலுமிச்சை என் நான்கு கனல  
களில் கிடைக்கும். இந்தத் துமா சேவை  
வாயர் செய்ய மூன்று நிமிடங்களை  
போதுமானது.



ஸ்ரீ பாரத் கீபுட் பிரா டக்ட், 29  
மாசிலாமணி தெரு, நெதாஜி நகர், இராயப்  
பேட்டை 600014



# சீருக்கு சிறப்பு



## அடைபாள் ஆனந்தபவனின் சீர் வரிசை பதார்த்தங்கள்

அடைபாள் ஆனந்த பவனின் பருப்பு தேங்காய் கூடு, கை முந்தூடு, தேனாழை, ஆகிரம, வட்டு, துளசிமிட் பாதுகாடு ஆனந்தபவனின் கத்தரிக்காய் நெய் மற்றும் சீரு முறை சத்திகிரிக்கப்பட்ட, கட்டாஸ் வண்ணங்களில் தயாரிக்கப்பட்டவை. அடைபாள் ஆனந்தபவனின் சீர் வரிசை பதார்த்தங்கள் உங்கள் இன்பந் திருமண விழாவை மேலும் சிறப்பாக்குகிறது.



ஸ்டீட்டஸ் & ஸ்தாக்கஸ் (A/C)

• அடைபாள் / 4111265 7112645 • புதுச்சேரிக்கம் / 6421626 7175534 • தூத்துக்குடி / 5398845 5392225  
• ஆமலையூர் / 6208377 7171328 • வள்ளாரப்பேட்டை / 5954291 5955779 • திருச்சி / 4328550 4328505  
• சான்புரையூர் / 81537270 7121668 • மயலாக்கி துறைமுகம் / 5855533 5866256  
• கோயம்பேடு / 3790403 • ஆரத்தூர் / 2339478 • மெண்டலர் ரவியோல் வீட்டுகள் / 5354196  
• காவலப்பேட்டை / 4617315 7108509 • கையாழை / 4881679 • கஞ்சிபுரம் / 233285

**ரா**தாசிகிருஷ்ணனின் உடம்பு குலும்பியது மனம் உருகியது. ஆனால் உயிர் போதவில்லை.

"செத்துப் போ... செத்துப் போ" என்று யாரோ தன்னைச் சுவற்றில் அடிப்பது போல; ஒரு வேகமும் வேதனையையும் உணர்ந்தார். என்ன வேண்டுமானாலும் செய்து கொள் என்பது போல; தன்னைச் சுற்றி நடக்கின்ற வேகத்தை அனுபவித்தார் உடம்பு விட்டு வெளியே வந்தார் மித்தார்.

இதுதான் மரணமா?

ஆவலாக யோசித்தார்.

சகலமும் அவருக்குத் தெரிந்தன அவர் மறுபடியும் சுவர் வீழ்ந்து உட்காரும்போது, ஒன்றரை மணி நேர அனுபவம் அது என்பது புரிந்து போயிற்று.

சிரிப்பு வந்தது அழகாக வந்தது கருணையோடு சங்கரய்யா இத்த நினைக்கிக் கை கூப்பினார்.

"ரொம்ப சத்தோஷம்" என்று சங்கரய்யா பிறே இருப்பது போலப் பேசினார்.

அவர் பேசிய பதிலைத்தவ்வது நிமிட சங்கரய்யா உள்ளே நுழைந்தார். கதவு திறந்தார் தொலைவிலிருந்து பார்த்தார்.

"பட்டாபிஷேகம் ஆயிடுதா ஆமா... ஆமா... என்ன உயர்ந்த அளவா சன முததுல, சன...சன...சன... அற்புதம் நடத்திடுக லுய்யா ரொம்ப சத்தோஷம் இன்னொரு சங்கரய்யா பிறந்துட்டார் வாழல வாழல"

தள்ளியு எழுந்திருந்து ராதாசிகிருஷ்ணன் சங்கரய்யாளை நோக்கி வண்டை, சங்கரய்யா முன்னேறி "எதுக்கு எது எதை மெய்காரை பண்ணுறதும 'தெனவலிலவையே' என்று சொல்ல... ஆமா" என்று தளவலங்கததார் மறுபடியும் உட்காராந்து கொண்டார்.

"வெளிய கொல்ல வேண்டாம். காண பிரிக்கவும் வேண்டாம். சாதாரணமா இருங்கோ எல்லாரோடயும் பேசினு இருங்கோ அதுதான் தல்லது ஜலவகா டிட். வரட்டும் அப்படியே ஒதுங்கி எங்கேயாவது ஓரமா போயிடலாமேன்னு தோணும். இவ்வ இவரானுக்கு தடுவுல உட்கார்ந்துண்டு, இவர துக்கத்தை தீர்க கறதுதான் நம்ம வேலை" பூயிசை உதறிட்டு எங்கயும் போக முடியாது எந்தக் காட்டுக்குப் போனாலும் இத்தப் பூயிக்குண்டான

காரியங்கள் பண்ணத்தான் வேணும். அதை இங்கேயே பண்ணிடுறது, சரியா?" என்று உரக்க கேட்க, ராதாசிகிருஷ்ணன் அவரை உறுதுப் பார்த்தார்.

"அதுதான் பண்ணுறது" என்று பதில் சொன்னார் இரண்டு தான் அதை பாவசத் தோடேயே கிடந்தார் பிறகு மெல்ல கிழிர்ங்கி கானிகாம்பாள் கோவிலுக்குப்



போனார்.

கோவில் என்பது என்ன என்று புரிந்தது. இரண்ட, சத்தி பல்வேறு இடங்களில் பழங்கி விடுப்பது தெரிந்தது அன்று மாலை ரேவதி யும் சுபதாவும் வந்தார்கள்.

**பாஸ்குமாரன்**

"இவ என்னமோ சொல்லு பாருங்கோ" பதறிய குரலில் சேவதி அவரிடம் பேசிவாள்.

"என்ன? என்ன வேணும் கபத்தா?"

அமைதியாக மகளைப் பார்த்து ராது கிருஷ்ணன் கேட்டார்.

அப்பாவிட்ட சொல்லு, அப்படிக்கறா. உங்கிட்டவும் சொல்லியாக்கப்பா."

"சரி, நீ தீர்மானம் பண்ணிட்டா? அதுக்கு தான் துணை திக்கணம்."

"என்ன இப்படிப் பேசுறேன்"

சேவதி கத்திவாள்.

"சக... சக... சக... இதை எப்பவோ சொல்லிட்டார் இல்லை இன்னவருக்கு ஏன் உதற உணரார் தடுக்க முடியும்தான் ஏன் இன்னவருக்கு அவர் என்ன சொன்னார்? அவர் சத்தோஷமா இருப்பா அவர் சத்தோஷமா இருக்கறதுதான்"

தம்முடைய போனை எப்போதேவனு மறச்சு சேவதி

இடத்துக்கு கொடுத்தா. அவர்

சத்தோஷமா இல்லாமலாய்க்க

தரக்கூடாது கூடாது ம... ம... ம...

மாதிரி போனதில்லை. இது

வாத்தியம் இதுக்கா போனா

எனக்கு அது நிம்மதி

கொடுத்தா நீயல்லவா எனக்கு

காலை கொடுக்கான்."

# மனம் உருகுதே

"தெய்வப்பா தெய்வப்பா"

பெண் குறித்தது

"அவர் கூறவா மட்டுமே இயல்பாய் அவருக்கு என்ன நாமினி உத கொடுக்க காரணம் போன தெனையப்படறது அவருக்கு மாணம் சொத்து. உத இன்னடி புது அரம் மிக்கப் போறோம். என்ன இன்னடி புது தெரிவுமா? கேட்டால் தெனையலுதி ய போப் தெனையலுதி. கையல் ஸ்டான் தெனையலுதி வரைகதா எப்படிப் பரிமாறது? அப்படிவனு சொல்லித் தரப் போறோம். தாமபரத்துக்குகிட்டப் பே ஆரம்பிக்கப் போறோம் இதை வருஷம் பாயன் மட்டும் சொக்கப் போறோம் இது ஏரியா வந்த துலனா, தெனையலுதி. தெனையலுதி போறோம்"

"காலை தெனையலுதி"

அவன் ஓர் உயிர் என்பதாக. ஜீவன் என்பதாக. ஒரு பெண் என்பதாகத் தெரிந்ததே தவிர, மகன் என்ற எண்ணம்

தொந்து போயிருந்தது. அது அவ

ருக்கிக் ஆச்சரியமாக இருந்தது

"பாப. இந்த அம்மாவோட பெரிய பிரச்சனையா ஆயிப்போச்சு கொலீத்தன் நம்ம வீட்டுக்கு வரக்கூடாதுன்னு சொல்லு தான் கொலீத்தனானதாம்ப்பா கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறேன். இந்த அம்மாவிட்ட சொல்லிட்டேன். எங்கிட்ட சொல்லாத

"ஆமாம்... அவர் கிட்ட அஞ்சு லட்ச ரூபா காச இருக்கு. என்னை அஞ்சு லட்ச ரூபா கேட்கறாரு. கல்யாணத்துக்குப் பதிலா காச கொடுத்துரப்பா நரங்க ரிஜிஸ்டர் செஜரஜ் பண்ணிக்கறோம்."

"அக்ளி வளர்த்து, ஹோமம் பண்ணி தாலி கட்ட மாட்டியாச்சம்மா."

"இல்லல்லப்பா. எங்கு அதுல நம்பிக்கை இல்லை!"

அவர் மகன அவர் முகத்திற்கெதிரே அவர் கொம்பு... கொள்ளையை உடைத்து கீழ் போட்டான்.

ராதா கிருஷ்ணன் அமைதியாக இருந்தார்.

இது அவருடைய வாதா அல்லது உடைய வாழ்க்கை இனி திரைப்படத்துக்கு என்ன இருக்கிறது. எதுவும் தெரியாத குழந்தை. எல்லாம் தெரிந்துபோய் போகிறது. இதில் மறுபரிசீலனை எல்ல இருக்கிறது! அவன் அனுபவம் அவருக்கு இறை நம்பிக்கை. இந்தச் சட்டங்களை மீது நம்பிக்கையைத் தாட்டும். வாழ்க்கையின் வெற்றியில் இம்மாதிரி யான கணக்குகள் வரரது. இறைவன் கருணையால்தான் வரும், என்பதை அவன் அனுபவித்துத் தெரிந்து கொள்ளட்டும்.

அவர் கண் மூடி உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார்.

"முதல் மூன்று லட்சம் கொடுப்பா. அப்பறம் இரண்டு லட்சம் கொடு" என்று கேட்க, சரி என்று சொன்னார்.

"எப்பப்பா காச தருவே?"

"உன் பேர்ல ஒரு பிஸ்ட் டெபாசிட்

"விடவ சம்சாரம் கூட சண்ணடைய சா?"

"உங்களுக்கு எப்படி தெரியும்?"

"தேத்து உங்களைட திரும்பி வந்த கதைகளைக் கிடுத்துப் பை தட்டி சந்தோஷப் பட்டாங்களை!"

அம்மை தேவா



போட்டிருக்கேன். அதுல இப்போ நன்றை லட்ச ரூபா வரும். அதை உங்கிட்ட கொடுத்தேன். கொஞ்சம் காச உங்களுமனு வைக்கக்கோ. மிச்சத்தை அவன் கிட்ட கொடு. தூக்கிரெதையா இரு" என்று சொல்ல, ரோவதி உரத்த குரலில் ஏதோ பேச ஆரம்பித்தாள்.

"சாயத்திரம் அவளைக் கூட்டிண்டு வா."

கோவீந்தனை அழைத்து வரும்படி ராதா கிருஷ்ணன் கட்டளைகிட, மாஸல் கோவீந்தன் வந்தான்.

"இறந்த வீட்டுதான் நீங்க இருந்தீங்களை. இப்பவும் நீங்க இங்கதான் இருக்கீங்களை. வேறு யாருங் வாபோய்யில்லையா?"

அவள் வியப்போடு கந்திப் பார்த்துக் கேட்டாள்.

"கொத்தவாஸ்சாவடி. ரொம்பக் கிட்டக்க இல்லை?"

வியந்தாள்.

இந்த மாதிரி வீடுகளைப் பார்த்தே இராதவன் போல, மேலும் கீழும் வியந்து வியந்து பல விஷயங்களைக் கொண்டு வந்தான்.

"ரோவதி சொல்லிச்சிங்களை?" என்று கேட்டாள்.

அவா நலையாசத்தார்.

திருமணம் பதிவு பெற்ற தாளில் காச தருவதாய்ச் கொண்டுவார்.

அவள் உற்சாகமாக கபதராவிட கொடு வெளியே போனாள். ரோவதி அவர் எதிரே உட்கார்ந்து விசும்பி அழ, மிகுதுவான குரலில் ராதா கிருஷ்ணன் சொன்னார்.

"பொண்ண மறந்துப் பிள்ளைக்கு வரன் பாரு. அவளைக் கூட்டிண்டுப் போடாஸனு சொல்லு. உன் பேசைக் கேட்கற மருமக னாப் பார்த்துக்கோ எங்க கூப்பிட்டாலும் சந்தோஷமா போ இடம் எதுவா இருந்தா என்ன! தாமதமா இருந்தா என்ன, தூக்கிட்டு வர இருந்தா என்ன! இத்தோளேவியா விலிருந்தா என்ன. துப்பாளா இருந்தா என்ன! எல்லா இடத்துலும் நீ ரோவதியைத் தான் இருக்கப் போற. அப்படியே இரு பிள்ளைக்கு உள்ளைப் பிடிக்கும். உங்குதப் பிள்ளையைப் பிடிக்கும். இது போதும். போயிட்டு வா."

"உங்களை யாருமே கவனிச்சுக்கறதுக்கு இல்லைவே"

"வருவா. நின்றயப் போ வந்துவா. எங்களை உயிராக் கையில் தாங்குவா. அது தவிர, என்னைக் கவனிச்சுக் வேண்டிய அவசியம் எனக்கும் இல்லை. உங்ககும் இல்லை. அது



பகலாஜ்ஜஸ்டை கவனம்."

அவர் ரயிலிலே எவனுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த தன்னுடைய நிலத்தை, முதலியாளர் வீட்டு விடுதல் சொன்னார். ஒரு சினிமா நடிகருக்கு ஒட்டு மொத்தமாய் ஒரே முறை, ஒரே தலவணையில் நிலம் கைமாறிற்று.

புகலுக்கு செக்யூரிட்டி, டெபாஸிட் டைக் கொடுத்தார். மகனுக்கு என்று ரேவதிவிடம் காசு கொடுத்தார். டுபுபடியும் மகன் வந்தால் கொடு, என்று இன்னொரு பங்கும் ரகசியமாக வேறொரு வங்கியில் கணக்கு ஆரம்பித்தார். மீது சில ஸ்டாங்களை எடுத்துக் கொண்டு படப்பயின் உள்பக்கம் போய், மலைச்சரிவில் இருந்த ஒரு நிலம் வாங்கப் புறப்பட்டார்.

யாரோ ஒரு ஜோசியர் வந்து இந்த நிலம் தூக்கிரைதயாக வாங்க வேண்டும். கவிழ்த்து விடும. ஒவ்வொரு நிலமும் ஒவ்வொரு வீதம் என்று சொல்ல, ஜோசியன் அவட்சியப் படுத்தி நிலம் வாங்கினார். நிலம் வாங்கிய ஆறாம் நாள் வீட்டுக்குள் இருந்த ம.வி. டேப்ரிகார்டர், வி.சி.ஆர் எல்லாம் திருட்டு போயிற்று. வெள்ளைப் பாத்திரங்கள் சிலதும் கொள்ளையடிக்கப்பட்டிருந்தன. சகலமும் சோதனை என்பது புரிந்தது.

போலீஸ் போலீஸ் என்று முதலியார் பதறு. "வேண்டாம். போலீஸில் புகார் கொடுக்க வேண்டாம். திருடியவன் தண்டிக்கப் படுவான்" என்று சொன்னார்.

ஜார்து டவுன் வீடு கைமாறிற்று. அந்த பணியா காலில் வீழ்ந்தான்.

"சங்கரய்யர் மகான், நீங்களும அபே போல ஜெராலிக்கிரிகள், நீங்கள் உட்கார்ந்த வேளை இந்த வீடு கைமாறிற்று. உங்களுக்கு தான் என்ன செய்ய வேண்டும், சொல்லுங்கள்" என்று சொல்ல, அந்த மலைக்குக் கீழே இருக்கின்ற நிலத்தைச் செப்பணிட்டுத் தரும்படி கேட்டுக் கொண்டார்.

எதற்காக வாங்குகிறீர்கள் என்று கேட்க, "சங்கரய்யர் எப்படி டவுனில் உட்கார்ந்திருக்கிறாரோ, அதேபோல இந்த மலைக்குகே நானும் உட்கார்ந்து கொள்ள வேண்டும்" என்று விளக்க "ஆசிரமம்தானே நான் கட்டித் தருகிறேன்" என்று அந்த பணியா மிகப் பிரியமாகச் சொன்னார்.

பெரிய கூடம் ஒன்றும் கட்ட வேண்டுமென்றும் சொன்னார்.

வங்கியில் நிலத்தை அடமானம் வைக்க வங்கி அதிகாரிகள் வருவதாக இருந்த அன்று பலத்த மழை பெய்தது. மாப்பளவு தண்ணீர் ஓடிற்று. எங்கிருந்தோ ஒளட



"உலியில் என்னத்த அப்படி சீரியஸா பார்க்குங்கிட்டிருக்கே.."

"இஸ்டர்ப் பண்ணாதீங்க! வெள்ளைச் ஸலப்பது எப்படினு இந்தம்மா விளக்கமா சொல்லிக்கிட்டிருக்காங்க.."

- உ. ராஜாஜி

உடைத்துக்கொண்டு இந்தப் பகுதியில் துழைந்து, சகலத்தையும் அடித்துக் கொண்டு போயிற்று. உள்ளே மண் தள்ளியது. ஆனால் வந்தது அத்தனையும் வண்டல் மண். தொலைதூரமுள்ள மாட்டுக் கொட்டகையிலிருந்து மாட்டுச் சாணம் அடித்து வந்து, இங்கே பரவியிருப்பதை அவர் கால் வைத்து நடக்கும்போது தெரிந்துகொண்டார்.

நீர் வடிந்து இடம் முழுவதும் கறுப்புச் சேறாய் ஆக, எல்லோரும் கவலை தெரிவித்தார்கள்.

பலியா வந்து பார்த்துவிட்டு பலத்தான். ஆசிரமக் கட்டடம் வேண்டாம். அந்த இடத்தில் ஒரு கருங்கல் கவர் கட்டிக் கொடுத்துவிடு. கவர் வழியாக கவருக்கு மறுபக்கம் கால்வாய் வெட்டிவிடு. கவரின் மீது தண்ணீர் மோதி, கால்வாய் வழியாக வேறு பக்கம் போகட்டும். ஆனால், மறுபடியும் அப்படியொரு மழை பத்து வருடம் கழித்துத்தான் பெய்யும். எதற்கும் நீ கவர் கட்டிவிடு" என்று சொல்ல, பலியா சுவர் எழுப்பினார்.

ராதா கிருஷ்ணன் வங்கியில் கடன் வாங்கி பெரிய கூடம் கட்டினார். ஒரு சனம் வல் அறையும், தான் படுப்பதற்கென்று ஓர் அறையையும் ஏற்படுத்திக் கொண்டார்.

மகனுக்குத் திருமணம் நடந்தது. மகனுக்குத் திருமணம் நடந்த மறுமாதம் மகனுக்குத் திருமணம் நடத்தது. மகனுக்குத் திருமணம் நடந்த மறுமாதம் ரேவதி மகனோடு ஜப்பானுக்குப் பயணமானார்.

"எப்பன் கெட்டிக்காரத்தனத்தைப் புரிஞ்சுண்டு, நீ எங்கனோடயே இருன்னு ஜப்பான்காரா சொல்லிட்டானாம். கூட

சம்பளமாக."

ரேவதி சொன்னது ஒரு காதில் வீழ்ந்து இன்னொரு காது வழியாகப் போய்ற்று.

"இந்த இடத்துக்கு என்ன போ வைக்கிறது?"

பஸியா கேட்டாள்.

"சங்கரம்."

ஒற்றை வராகனையில் பதில் சொன்னார் சற்று தோம் கழித்து "இவ்வை ஸ் சங்கரம் என்று எழுதுங்கள்" என்று சொன்னார்.

வெளியே பெரிதாய் ஸ் சங்கரம் என்று கருங்கல் பதிக்கப்பட்டது.

"உள்ள சிலை ஒன்றையே இருக்காதா?"

"இருக்காது ஒரு சமாளிதான் இருக்காது"

"யாரு சமாதி?" கேள்வி வந்தது.

ராதாநிருஷ்ணன் மெய்யளமாக இரத்தா நுக்ஷணம் அன்று மரணம் வந்தான்.

"எங்கிட்ட ரகசியமா சங்கரய்யா ஒரு

சேதி சொல்லி அனுப்பிடுக்காரா" என்று மிகுதுவாகப் பேசினார்.

என்ன என்று ராதாநிருஷ்ணன் கேட்ட போது "அவர் இங்கதான் வந்து உட்காரு துக்கப் போறாராம் எட்டடிக்கு ஆறடி பத்தடி ஆழம் தோண்டி சிமென்டாடு போட்டு மூடறதுக்கு. பாராங் கவதூர வாங்கி வைக்கச் சொல்லிக்குக்காரா இது வேற யாருக்கும் தெரிய வேண்டாம்னு சொல்லிக்குக்கார்."

ராதாநிருஷ்ணன் சரியென்று தலையசைத்தார். அவர் கட்டிய கடத்திறத்த தலைப்பக்கம் அவ்விதமாகவே ஒரு அளம்பு செய்மாரபட்டது.

ராதாநிருஷ்ணன் தோட்ட வேண்டி செத்து கொண்டு, துபம் செத்து கொண்டு ஆசிரமத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தார்.

அந்த இடம் பரந்தும் கறுங்கியது கடும

வெயில் நாலிலும் அந்த இடம் குளுமை யாக இருந்தது.

இந்த இடம் இதனை ரம்மியமாக இருக்கிறதுக்குக் காரணம், பூவா, புல்லா, ராதாநிருஷ்ணனா, இந்த மனவா என்று யாரோ கேட்டார்கள்.

ராதாநிருஷ்ணன் திரும்பி அவரைப் பார்த்து. இதுக்குக் காரணம் சங்கரய்யார் மனநிற மான என்று சொன்னார்.

கடத்திறத் அந்தக் பலகை போட்டு, பலகை மீது பள்ள தோல போட்டு, கவரில் காயத்தைய அதற்கு குடிவெட்டி பார்த்துப் படிக்காததிருந்தார் உள்சே மனம் உருகி யழிந்தது.

"இந்தனை வேண்டி புத்தி சிலா புத்தி எதக் புத்தி என்று மிரியாதுண்டு : சங் கரய்யா பிராக் நுயாகம் வந்தது.

வேண்டி மனவா ஸ்க்கில் கருங்கிறு வாக ஸ்க்கிலை வெட்டிப் போட வேண்டும். ஒவ்வொரு விஷயமும் சில சீட்டுக்குச் சொல்லித் தர வேண்டும்.

பாளைய உடைக்க கற்றி இரண்டில் தம்ப ஒட்டைகள் போட்டுண்டு ஒட்டையில் ஆன் வைத்து வேகமாக அடிக்க, ஒட்டை கள் அழியே பாளைய மீளத்து இரண்டாகும். சில சீட்டுக்கு ஒரு விஷயம் விளக்கினால் போதும்.

எதையும் விட்ட இடத்தில் கற்றி வட்ட மாகப் பரவும். தானாக நகர்த்து பெரிதாகும். சில சீட்டுக்குச் சொல்லாததே தேவை வில்லை பாலைய போதும். மனம் உருகினால்தான் எதக் புத்தி.

சங்கரய்யார் வருகைக்காக ராதாநிருஷ் ணன் சகலமும் தெரிந்து காத்துக் கொண் டிருக்கிறார் அவர் தவம் தொடர்கிறது.

(முற்று)



## ஓரங்கட்ட சபாசிறன்!

அடுத்தடுத்து ரவுண்டுகளில் மார்க்கெட் மீட்டிங் முடிவாகி நுகைவளின் வறுக்கையின் பயனாகவாகத்தான் இப்போது ஓரங்கட்ட சபாசிறன், சிறகன்னாலும் பரவாயில் எல்லையே, துடி, ரவினா, கீவனம், ராணிமா எல்லோரையும் சீக்கிரம் ஓரங்கட்டிடுகிறேன் என்று கவால் விடுகிறார். 'வாக்கியம் வந்தால் மட்டும் போதாது ஊரில், லொஞ்சம் நுகுபயன்பு கூட வேண்டும் அவர்களை ஓரங்கட்ட' என்சிறார்கள் பாஸிவுட் வட்டா ரத்தில்.

- விஸ்வக்.



# பாற்கடல்

(ஆன்மீக மாத இதழ்)

- ★ சமய இலக்கியங்களின் சங்கமம்
- ★ தெய்வீகத் திருமேனிகளின் திருப்பொலிவு
- ★ வேத கீதங்களின் விளக்கம்
- ★ மெய்யன்பர்ளை மெய்சிலிர்க்க வைக்கும் இறைநெறி உரைகள் மற்றும் ஏராளமான ஆன்மீகச் செய்திகள், வண்ணப் படங்களுடன் வாசகர்களை பக்திப் பரவசப்படுத்த பவனி வருகிறது.

விலை ரூ. 10

**இப்பொழுது விற்பனையில்...**

ஏஜெண்டுகள் விண்ணப்பிக்கவும்:

திர்வாடி,

பாற்கடல்,

29, திலக் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017,

போன்: 8341865, 8341621

# நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

**மேஷம் :** உங்கள் ராசி அப்படி! எடுத்த காரியம் எவ்வளவு கடினமாக இருந்தாலும், உங்கள் கவரவத்தை விட்டுக் கொடுக்காமல், நேர்மையாக வெற்றி காண்பீர்கள். உத்தியோகத்தில் எதிர்ப்புகள் விலகும். புதிய விவாபாரம், தொழில் முயற்சி எது செய்தாலும் அட்ரா... சக்கைதான்! தவியார் துறைகளில் வேலை செய்பவர்களுக்கு, ஸீஸ்பீட் வைத்தது போல சல்லென்ற ஏற்றம் இருக்கும். அரசுப் பணியாளர்களுக்கு ஆதாயமான காலம் கனவன். மனைவி இடைபடி பணிப்போர் மூலமாக, பேச்சில் திறமை தேவை.



**ரிஷம் :** சின்னத் துறம்பு கிடைச்சாலும், துடுப்பாடிப் பயன்படுத்தி, எதிர்ப்பைப் போட்டு ஊழும் குணம் உங்களுடையது. இந்த வாரம் பொருளாதார அபிவிருத்தியும் சேர்த்து கொள்வதால், மகிழ்ச்சிக் கடலில் உல்லாசமாக நீத்துவீர்கள். வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் அனுகூலம் இருக்கும் தவிவார் திறமைப் பணியாளர்கள், பாராட்டும் கௌரவமும் அடைவார்கள். வாகனம், போக்குவரத்து, டிராவல்கள் இடங்கள் வாடம் கொண்டு வரும்.

**மிதுனம் :** வசீகரமான பேச்சு, சாதுவமான நடவடிக்கைகளால் எதிராளிகளை, குண்டுக் கட்டாகத் தூக்கிப் பந்தாடும் ஸோக்கல் டாம்குருஸ் நீங்கள், இருந்தாலும், புதிய முயற்சிகள் செய்ய இது சிறந்த நேரமன்று. தெய்வபலம் கரையமாக, பொருளாதார நிலைமை டாப்ஸியரில் போய்க் கொண்டிருந்தாலுமே கூட, அனாவசியமான ஆடம்பரச் செலவுகள் செய்யக் கூடாது. பொன், வெள்ளி, தவரத் திரும், ஆபரணம், அழகு சாதனங்கள் ஆதாயம் காட்டும் மனைவர் களுக்கு முன்னேற்றமான காலம்.



**கடகம் :** உழைப்புக்கு அஞ்சாத வீரச் சிங்கமப்பா நீர்! ரிஸ்க் எடுத்து ஜெயிப்பது உங்களுக்கு பாதாம் கீர். நிலைமை இப்படி ஸ்விட்டாக இருக்க, தன மந்தனாதிபதியால் சூரியன் 7ல் அமர்ந்து, உங்கள் ராசியில் உலவும் உச்சம் பெற்ற குருவின் பார்வை இருப்பதால், தெய்விக ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். கூட்டு விவாபாரம் செய்பவர்கள் விழிப் போடு இருக்க வேண்டும். பங்குதாரர்களிடையே காமுசர் உருவாகக் கூடும். பெண்களுக்கு பலிச வாரம்!

**சிம்மம் :** ஆடுற மாட்டை ஆடிக் கறப்பிங்க பாடுற மாட்டைப் பாடிக் கறப்பிங்க. மிஞ்சுனா கெஞ்சவீங்க கெஞ்சுனா மிஞ்சவீங்க மொத்தத்தில் ராஜா வகை வைச்சா மட்டுமில்ல, நீங்க வணிகராலும் ராங்கா போனதில்லைதான் ராசிதூதனாகிய சூரியனாகும் கூடவே வந்து, "மே ஐ ஹெல்ப் பூ" என்று கேட்டா, பிழைமையான பலன்கள் நடத்துதாளே ஆகனும். உத்தியோகத்தில் புதிய பொறுப்புகள் வந்து சேரும். புனித காரியங்களில் பங்கு கொள்ளும். பாக்கியம் உண்டாகும்.



**கன்னி :** உரை ஏறி கோழி பிடிக்க முடிவாதவன், வானம் ஏறி வைகுண்டம் போன கதைபா, சின்ன விஷயங்களுக்கே பங்கி எடுத்துக்கிட்படுத்த தீங்க, இந்த வாரம் பல பெரிய காரியங்களை அதாவாசமாக முடிக்கப் போதீங்க. அதுக்கெற்ற பண வசதியும், உற்சாகமான மன நிலையும் இவ்வச இளைப்பா கிடைக்கும். குடும்பத்தில் கணவன் மனைவி ஒற்றுமை ஆக! மக்கள் செல்வத்தின் மகிழ்ச்சி ஒகோ! சுப நிஷ்ச்சிகள் ஆக... ஒகோ!



**துவாம் :** தீபாராதனை ஒத்திக் கொண்டால் ரூடு, தீர்த்தப் பிரசாதம் சாப்பிட்டால் குளிர்ச்சி என்று ஏகத்துக்குப் பலவிதமாக இருக்கும் உடய்திலைலக்காரர் தீங்க. இந்த வாரம் உங்கள் ஆரோக்கியம் மேன்மையாகுகிறது. மனை, நிலம், வீடு, வஸக்யில் அணுகுலமான திருப்பங்கன் தேதும் தெளிவான மன நிலையிருக்கும் என்பதால், புனித காரியங்களில் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும் வெளிதூடு சம்பந்தப்பட்ட நல்ல செய்திகள் வரக்கூடும் ஆக்கமும் தரும். ஸ்பெகுலேஷன் துறையில் திடானம் தேவை.



**விருச்சிகம் :** கடியாரம் என்ன காலண்டர் கூட பாககாமல் 'மாங்கு மாங்கு' என உழைக்கும் சிவசியர் சிவகாரம் தீங்க. ஆனாலும் உத்தியோகத்தில் வார முதல் பகுதியில் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு, உங்களை ரோவர் கொல்டரீக் ஏற்றி விட்டுவிட்டு வினைவு! துடைக்கறல், டெஸஷன்! ஜென்மராசியில் கக்ரன் கேதுவுடன் அமாந்து, 4ல் உச்சம் பெற்ற குருவின் பார்வையும் பெற்று, உங்களுக்குக் கை கொடுக்க வருவார். இந்த அமைப்பினால், எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி பதவி உயர்வு, மேலதிகாரி பாராட்டு கிடைக்கும்.



**தனுசு :** 'தாட் பூட் தஞ்சாவூர்' என்று எவ்நிலை காரியத்தை சாதித்துக் கொண்டிருந்த டுடன் பாச்சா வேண்டியெல்லாம் இனி பலிக்காது சாமி! திட்டமிட்டு செயல்பட்டு, சாமர்தியமான உழைப்பினால் காரியத்தைச் சாதித்தால்தான் பிழைக்கவே முடியும். எதிரிகள் ஓடிப் போலார்கள். வீடு வீந்தவோ, வாய்க்கவோ நல்ல சமயம் அமையும். கை தொழில் அபிவிருத்தி உண்டாகும்.



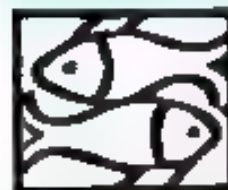
**மகரம் :** 'துவாய் துணை. அந்நிலை களைய' என்று நம்பிக்கையோடு செயல்படுமா திறமை சாவிதான் தீங்க. ஆனால் எத்தனும் பதற்றம். அவரம் என முத்திரைக் கொட்டி, உயர இருப்பதால், நேர்முக எதிரிகள் கவலை யாரி விட சமயம் பார்த்துக் காதுகூ கொண்டு இருக்கிறார்கள் எனவே கவனம்! அழுவல்கை பணியாளர்களுக்கு காமதவிக் கொண்டிருந்த பதவி உயர்வு கிடைக்கும்.



**ரூம்பம் :** விடுங்க லொட்டு லொக்கு கவலையை! எடுங்க தங்கத் தவலையை! பணம் கொட்டினா, அன்னாளுக்கு இடம் வேணாமா? புதிய உத்தியோக முயற்சிகள் வெற்றி தரும் வெளிதூடு போகும் முயற்சியில் இருப்பவர்களுக்கு அணுகுலமான செய்தி வந்து சேரும். சட்டம், இராஜ்யம், காவல், துறைகளைச் சேர்த்தவர்களுக்கு சிறப்பான பலன்கள் தீர்ச்சம்.



**மீனம் :** கடன் தொகையையாவ வெளியே நூல் கட்ட முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்த காலமெல்லாம் இனி ஓடிப் போய்தும், பொருளாகா துடைக்க நல்ல மிளனம் இருக்குது கை தொழில், வியாபாரம் இளைஞர்களை புதிய பாதையில் இட்டுச் செல்லும். ஆரோக்கியம் பல்படும். கை செனனியம், குதிய நலம், மக்கள் மகிழ்ச்சி துள்ளாயம் என 'கலக்கறே சத்துரு' வாகப் போகிறீர்கள். ஜயபங்க.



அகிஷி சரிமா பக்கம்

ஜனவரி 15 முதல் 21 வரை

**பகவான் தூயருகிற மாதிரியான**  
பாவலன் தானே தவிர, அவன் தினமாகத்  
தூயிருவதில்லை. ஒரே வேளையை அவன்  
மாத்தாலே இவன் அப்படி இருக்கானே.  
அவன் அப்படிப் பண்ணுகிறானே.  
இவ்வளவு எவ்வ பண்ணுவது? என்று  
ஒயாமல் யோசனை பண்ணிக்  
கொண்டே இருக்கிறான் அல்லலுக்கு  
புகார்பட்ட கவலை - நமனாத்  
திருத்திப் பணிகொள்ள வேண்டுமே  
என்று கவலை!

கேள்வியே பரமாத்மா அருளாகப்  
பொலிவான்

"எனக்கு ஞானிகள் எவ்வளவு  
சொம்பப் பிடிக்கும் ஞானிகளுக்கும்  
என்னை சொம்பப் பிடிக்கும்"

ஒருதரப் பேட்டா

"பகவானிடத்திலே நாம் பக்தி  
பண்ணுவது நல்லதா? தமக்கு அவன்  
அனுக்கிறதும் பண்ணுவது இன்னும்  
சிவ்வா..."

- இதைக் கேள்வியே தப்பி! கேள்வியை  
அப்படிச் கேட்க வேண்டாம்!

"நாம் பகவானிடத்திலே வைத்திருக்கிற  
பரீதி அதிகமா? அவன் நம்மிடத்திலே  
வைத்திருக்கிற பரீதி அதிகமா?"

"தேவதைத் தோலை திருநாடு  
கைவிட்டு..." என்று கம்பராமாயணத்திலே  
அழகாகக் காட்டுகிறார் சுப்பா

சிந்தாட்டத்திலே, பரதன் வரக்கிவர  
"தசாதன் டிரான்ஸிவிட்டான்" என்கிற  
வார்த்தையைக் கேட்டான் ராமன் அப்பா  
பொய்விட்டான் என்று கேட்டதும் லுடிக்  
கொள்ள அப்போது அவன் சொல்கிற  
வார்த்தை.

**தேன் அடைத்த சோலைத்  
திருநாடு கைவிட்டுக்  
கான் அடைந்தேன் என்னைத்  
தரியாது, காவல் தீ  
வான் அடைந்தாய்: இன்னம்  
இருத்தேன்தான், வாழ்வுகததே  
கான் அடைந்த தெய்வச் சுவர்  
அடைந்த ஒம்பேயோய்!**

மரணம் அழகு! மரணம் அழகு!

"அட்டா" நீ என்விடத்திலே வைத்திருக்க  
கும்படியான பரீதி பங்கே நான் உன்னை

# குறைவான பொய் பரீதி

டத்தில் வைத்த பரீதி எங்கே நாடான் -  
விட்டுக் காட்டுக்குப் போயிருக்கிறான்.  
பதினான்கு ஆண்டுகள் கழிந்து,  
திருமய் காட்டுக்கு வரக் கூடும்;  
வருவேன் அப்படிச் காட்டை  
அடைந்தேன் என்று கேட்டவு  
டனாலே நீ பிரானனை விட்டு  
விட்டாயோ? ஆனால் நீ உலகத்தை  
விட்டுப் போய் விட்டாய் என்ப  
தைக் கேட்பு மீளினதும் நான்  
உலோகோடு இருக்கிறேனே! நீ  
என்விடத்தில் வைத்த பரீதி  
எங்கே? நான் உன்விடத்தில்  
வைத்த பரீதி எங்கே..."

அப்படிப்பட்டதுதான் பக  
வானின் பரீதியும் ஆனவையினாலே,  
எம்பெருமான் நம்மிடத்திலே வை  
வனவு பரீதி வைத்திருக்கிறான் என்று  
சொல்ல முடியுமா? அது அளவில்  
வாத்து நாம் வைத்திருக்கிற பரீதி  
என்பது அப்படியில்லை. அவ்வப்  
போது வந்து நடந்தால் பரீதி தமக்கு  
அப்படி நடக்கவில்லையானால்  
அவனோடு சம்பந்தமே இல்லை என்று  
மறந்து விடுகிறோம். "அவன் என்ன  
பண்ணிவிட்டான் தமக்கு?" என்று  
கேள்வி எழுப்புகிறோம். அவனுக்குக்  
கண்ணை இல்லை என்று சொல்ல  
ஆரம்பிக்கிறோம்!

அவனுக்கோ, இதைல்லாமல் கண்ணை,  
எல்லாவற்றையும் மறந்து அவன்  
ரக்கிறான்!

அவனிடம் போய், "நான் தெய்வகாய்  
உடைத்தேனே ஞாபகம் இருக்கிறதா?  
ஞாபகத்திலிருந்து பிரதக்ஷினம்  
பண்ணியேனோ, ஞாபகம் இருக்  
கிறதா?" என்றால், அவன்தான்  
சாவகூல ஆயிற்றே அல்லலுக்கு  
மறந்து போய்விடுமா?

சேஷவாதனைப் பார்த்து  
பகவான் கேட்டான் - "உனக்கு என்ன மரம்  
வேண்டும்!" எது வேண்டுமோ கேள்.  
நடுகிறேன்" என்றான்

அந்தக் குரலுக்கு திணைக்கொடுத்தாம் - "இது  
என்ன பண்ட டாஸ்து விவரபரமம்..."

தாம் பகவானிடத்திலே பக்தி பண்ணினா  
அதற்கு என்ன பலமு, ஏதேனும் கொடுக்க

**முக்கூர் கைக்குருகியமரச்சார்யாசர்**



வேண்டுமானால், அது ஒரு விவரப்பரமாகத் தானே ஆகிவிடும்! அவ்விடத்திலே அடிபணிந்து நித்ப்புத்தானே நமது சுவருப் போக முறை? அவனோ கொடுக்கும் வச்சை - வாரிக் கொடுக்கப் போகிறான் அவ்விடம் போய் இந்த மாதிரி விவரப்பரம் பண்ணலாமா?

ஆனகவீனாவே ரொம்ப ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும் என்பதை சாஸ்திரமானது சொல்கிறது. இந்த புத்தியும், எச்சரிக்கையும் ஆசார்யர் அணுகிற ஹத்தினாலேதான் வாய்க்கும் என்றும் சாஸ்திரம் சொல்கிறது.

ஆசார்யர் அணுகிற ஹத்தினாலே இதை சொல்லாம் தங்கு அறிந்து, வருவதை, சலிக்காத, துரிதமான பற்று அவ்விடத்திலே ஏற்ப வேண்டும். - அவனை அடைவதற்கு அது மட்டுமே உபாயம்.

பக்தி, பிரபத்தி என்ற சாதனங்களுள், பக்தி நம்மால் சாதாரணமாகப் பண்ணிவிட முடியாது. ஒரே ஒரு உதாரணம், இங்கே வீக்ஞாபனம் பண்ணுகிறேன்:

**சீர்நதோக்ய உபதிஷதநி** "உபசோசல வித்யா" என்று ஒரு வித்யை உண்டு. அது எவ்வாறு ஏற்பட்டது? -

உபசோசலன் என்று ஒரு வித்யார்த்தி அவன் சத்யகாமன் என்பதன் ஆசார்யனை அண்டி, பிறும்ம வித்யையை எனக்குப் புகட்ட வேண்டும் என்று கேட்டான். அவர் ரொம்ப நாட்களாக யாத்திரை போக வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தார். இந்தப் பையன் கிடைத்தவுடனே, "அப்பா! நான் நித்யம் அக்விதேஹாத்ரம் பண்ணலாக் கொண்டிருக்கிறேன்ல்லவா? இந்த அக்விதைய நீ அண்ணயராமல் பார்த்துக் கொள்ளு. நான் யாத்திரைசெய்வதாம் முடிந்தது கொண்டு உன்விடம் வருகிறேன்" என்றுார்.

"சரி கவுயரி!" என்றால் 'வந்தவன் வித்யைக்காக அவன் வந்தான். இவர் அக்விதையப் பார்த்துக் கொள்' என்று போல விட்டார்!

"சரி" என்றவன், அக்விதைய அணையாமல் ரொம்ப ஜாக்கிரதையாக ரகித்துக் கொண்டு வந்தான். இரண்டு மாதங்களுக்கு விட்டான். இந்த அக்விதேஹாத்ரமானது, காட்டிலே நடக்கிற சமாதானம்: ஒருதத்யு கிடைப்பது, உதவி பண்ண... இரண்டு மாதத்தில் வருகிறேன் என்று சொல்லிப் போனவர், மூன்று மாதமாவிற்று, தான்

"**உகட்டரீஸ் போகும்போது மட்டும் மனைவியிடம் ஜோக் சொல்ல மாட்டேன்.**"

"ஏன்?"

"அவள் விழுந்து விழுந்து சிரிக்கிறாள்."

- எஸ். மோகன்

மாதமாவிற்று, வரவேயில்லை!

இவன் பார்த்தான்.. அக்விதைய கமமாகக் கொடுத்திருப் பண்ணினான். ஒரு வருடம் ஆகிறது. வரவேயில்லை! இன்னொரு வித்யார்த்தியைப் பார்த்தான், ஒரு குடம் துலக்கக் கொண்டு வந்து சேர்த்துவிட்டு, தவறாக அணையத்து விட்டுப் போய்விடுவான் ஆனால், இவன், பத்து வருடம் அக்விதேஹாத்ரம் பண்ணினான். அப்போதும் அவர் வரவேயில்லை பண்ணினான் வருஷம் மீற்று. அப்போது அந்த அக்விதையானே பிரத்யக்ஷமாகி, அவனுக்கு 'வைக்ஸலாசர வித்யை' என்கிற பிறும்ம வித்யையைப் பூரணமாகத் தெரியும்படி பண்ணினார். அந்த பிறும்ம வித்யைக்கு மூலமான வைக்ஸலாசர வித்யை முழுக்க, அவனுக்குக் தென்படும்படியாக அணுகிறதும் பண்ணிவிட்டு, அத்தானாமா விட்டான் அக்விதையான்.

அக்தி உபதேசம் பண்ணிவிட்டுப் போன மறுதான் ஆசார்யர் வந்தார். "பிறும்ம வித்யை இருக்கிறாயே நீ! உன் முகத்திலே பிறும்ம தேஜஸ் கொட்டுகிறதே! என்னை ஆசார்யவராக வரித்துவிட்டு, தான் வருவதற்கு இன்னொருத்தரிடம் பிறும்ம வித்யை கற்றுக் கொண்டாயா! எனக்கு சிஷ்யவராக இருக்க உனக்குத் தகுதி இல்லை; வெளியே போ!" என்றார்.

அவன் சொல்லிதான்.. "கவுயரி! எனக்கு என்றும் தெரியாது இந்த அக்விதைய ரகித்துக் கொண்டு வருகிறேன். இப்படித் தவறாகத் தவறாகத் தேடிவரும் காணலாமா..! இன்றைக்கும் தவறாக வருவதையெத்தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்." என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் அவருக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. "நீயாக வெளியே போகிறாயா? இல்லை, நான் கழுத்தைப் பிடித்துத் தள்ளட்டுமா?" என்று தள்ளப் போய்விட்டார் சிஷ்யனை.

அந்த சமயத்தில் அக்வித பிரத்யக்ஷமாகியது.

நீர் ஏதாவது சிஷ்யனை நான் ஏற்றேன்.





இவ்வளவு பரீட்சையா? நானே அவனுக்கு பிரம்ம வித்யையைக் கொடுத்து விட்டேன் என்றான் அக்னி.

நடுங்கிப் போய்விட்டார் அந்த ஆசார்யர். 'நானும் தான் இத்தனை நாளாக அக்னி உபாஸனை பண்ணுகிறேன். இத்தனை தாளில் ஒரு நாளாவது அக்னியைப் பார்த்திருக்கிறேனா? இவ்வளவு தினம் அது முடிந்ததே! இந்த சிஷ்யன் எவ்வளவு உயர்ந்தவன்' என்று கொண்டாடினார்.

அவ்வளவு தினம், அக்னி சாட்சியாக, அந்த பிரம்ம வித்யைக்கு 'உபகோசல வித்யை' என்று அந்த உத்தம சிஷ்யனின் பெயரே வைக்கப்பட்டது. 'உபகோசல பிரம்ம வித்யா' என்று அது வழங்கலாகிற்று.

**அ**ரை மணியில் தாம் பண்ணி முடிக்கக் கூடிய சந்தியாவந்தனமே பண்ணுவதற்குச் சிரமப்படுகிறது. பண்ணிவந்து வருஷ காலம், வேறொரு சித்தனை பண்ணாமல், ஒரே இடத்திலே ஏனாந்தமாக இருந்து கொண்டு அக்னியைப் ரகிக்க முடியுமா? - கொஞ்சம் சிந்தனை பண்ண வேண்டும்.

இதெல்லாம் நம்மால் அறவே முடியாது என்பதனாலேதான் இந்தக் கலியுகத்திலே ஒரு வித்யையையும் அனுஷ்டிப்பதில்லை - அனுஷ்டிக்க வேண்டும் என்று சாஸ்திரம் எதிர்பார்ப்பதில்லை. ஆகவே, எதற்காக நாம் அந்த வித்யையினிடத்திலே போய் அவனைப் படவேண்டும்?

அந்த பிரம்ம வித்யா ஸ்தானத்திலே நின்று நமக்குப் பலனைக் கொடுக்கிறவன் எம்பெருமான். அவனைச் சரணடைந்தால் போதும்.

**ஜா**ஷ்டிமி - கங்கை... நன்றாக கரை தொட்டு ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. ஒழுந்தன் ரொம்ப தாகத்தோடு கங்கைக் கரையிலே நின்று கொண்டிருந்தான். அந்த கங்கையிலிருந்து இரண்டு கை தீர்த்தம் எடுத்துப் பருகினான். தாகம் தீரும். அவன் என்ன பண்ணினானாம், மகா பாவி! ஒடுகிற

கங்கையின் கரையிலே, தாக சாத்திக்காக நின்று வெட்ட ஆரம்பித்தானாம்!

'என் திருவடியையே பற்று; எவ்வா பாபங்களிலிருந்தும் உவ்வை விடுவித்து மோகமும் கொடுக்கிறேன்' என்றிரு வார்த்தை கங்கா பிரவாகம் மாறிரி ஒடுகிறபோது, வீணான காரியத்தை நாம் பண்ணுவோமேயானால், அது கங்கைக் கரையிலே நின்று வெட்டு பலன் கதைதான்.

ஆகையினாலே, எம்பெருமான் வாக்கிலே நமக்குப் பூரண விச்வாஸம் இருந்தால் போதும். அதற்கு வழிகாட்ட குரு உபதேசம் இருந்தால் போதும்.

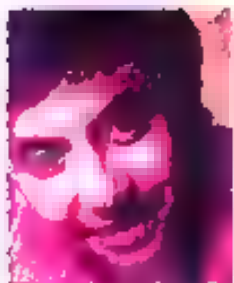
கபிஸ்தவம் கவாயிகள் என்பவர் மகா வித்வான். அவர் காலக்கேபம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது, ஒரு வெளவால் துடிதுடித்துக் கொண்டு, பெருமூச்சு விட்டபடி, அவர் திருவடியிலே வந்து விழுந்தது. அது எங்கிருந்து வந்ததோ, தெரியவில்லை. அவர் திருவடியிலே விழுந்ததும், அவர் பார்த்தார்.. உடனே பிராணாயாமம் பண்ணினார். சங்கல்பம் பண்ணிக் கொண்டு, அந்த ஆத்மா நற்கதி அடைய வேண்டும் என்று சரணாகதி பண்ணி வைத்துவிட்டார் அவர்!

இவ்வீர சரணாகதி பண்ணி வைத்ததும், அந்த வெளவால் பறந்து போய்விட்டது. அதன் பிறகு அந்த வெளவாளுக்கு அடுத்த ஜன்மா என்பது உண்டோ? மோகம்தான் அகற்று' ஓர் உத்தம அதிகாரியினுடைய திருவடியை ஆசர்வித்த அந்த வெளவாளுக்குக் கிடைத்த பாக்யம் நமக்குக் கிடைக்குமோ?

மவிதனாகப் பிறந்துவிட்ட காரணத்தினாலேயே நமக்குப் பெருமை ஏற்பட்டு விடுகிறது என்ன! அந்த வெளவால் என்ன பாக்யம் பண்ணியதோ, அதற்குக் கிடைத்த அலுக்கிரஹம், அதற்கு உயர்ந்த கதியைப் பெற்றுத் தந்தது. ஆரார்ய கடாஷத்தினாலே அது கிடைத்தது.

பகலாளைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டு, நாம் யாரென்று தெரிந்து கொண்டு, பக்தி சரணாகதி என்பதுள், சரணாகதியே மோவானது எனத் தெரிந்து கொண்டு... நானும் தெரிந்தவர்களாகிறோம். ஆனால் ஸுந்தாவதாக ஒரு விஷயம் இருக்கிறது - அவ்வளவு அடைய விடாமல் நம்மைத் தடுக்கிற விஷயம். அதுதான் இந்தப் பிரக்குதி சம்பந்தம் - உலக பந்தம்!

(தொடரும்)



மட்டுமே ஓடிச் சூடாகுதல்  
விவரிக்க இது ஒரு  
மருந்துகளால் ஏற்படுத்தும்  
மிகவும் கடுமையான நோய்  
எனவே சிகிச்சை எடுக்க  
முடியும்.

• 76 2014 • 第 3 卷第 2 期

**‘பாறைவன’  
லடாக்!**

[illegible]

பெரிய பிள்ளைகள் பிறந்தால் அவர்களைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்க வேண்டும். பிள்ளைகள் பிறந்தால் அவர்களைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்க வேண்டும். பிள்ளைகள் பிறந்தால் அவர்களைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்க வேண்டும்.

၂၀၁၆ ခုနှစ်တွင် အောက်ဖော်ပြပါ အချက်များကြောင့်  
 အောက်ဖော်ပြပါ အချက်များကြောင့် အောက်ဖော်ပြပါ  
 အချက်များကြောင့် အောက်ဖော်ပြပါ အချက်များကြောင့်  
 အောက်ဖော်ပြပါ အချက်များကြောင့် အောက်ဖော်ပြပါ  
 အောက်ဖော်ပြပါ အချက်များကြောင့် အောက်ဖော်ပြပါ

இந்தியப் பத்திரிகைகள்  
மற்றும் இவைகளின் மூலம்  
கருத்து இயைபு வளர்ச்சி  
பெறலாம். இதற்குத் தகு  
தொரு தகவல், பதிவு செய்ய  
பெற்றிருக்கின்ற பத்திரிகை  
களை மேல் பட்டியலிடுவோம்.  
இந்தியத் தலைநகரம்  
புதுச்சேரி, தஞ்சாவூர், மதுரை  
மற்றும் இவைகளில் - 39-வது  
அட்டவணை, மதுரை நகரப் பேரரசு  
மேற்படி, இவ்வுத்தரத்தினை மிகவும்  
உயர்ந்ததொன்றாகக் கொண்டு, நடந்து

செவ்வாய் 12.12.2017  
புதுச்சேரி 12.12.2017  
12.12.2017

— சித்தார்த்





# SUGUNA

## MOTORS & PUMPS



நம்பிக்கை மற்றும் தரம் வாய்ந்த  
எலெக்ட்ரிக் மோட்டார்கள்  
& பம்புசெட்டுகள்



**ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணா கார்ப்பரேஷன்**

(அர்ச்சனா இண்டஸ்ட்ரீஸ்)

155, லிங்கி செட்டி தெரு, சென்னை-600 001.

**2523 3871 / 2523 1208**

**பீஸ்டன் பம்பஸ்**



## S.V.முதியோர் இல்லம்



**Charitable Trust (Reg)**

இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் நனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் காணாவிடப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் மனித நேரமும் டாக்டர்களும், நர்சுகளும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எங்கா எமர்ஜென்சி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எல்லா வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இலகம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இயக்கத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நன்மையினை உங்களுக்குமே பரிசாகவும் அளவாகும்.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

## S.V. HOME FOR AGED

**Charitable Trust (Reg)**

# 50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 475 5700, 475 1358.



## அமரர் கல்கி எழுதிய நூல்!

கல்கி பத்திரிகை வாரம் தோறும் உங்கள் வீடு தேடி வர சந்தா செலுத்துங்கள்; பரிகம் பெற்று மெழுகூர்.

**ஒராண்டுச் சந்தா ரூ.330/-**

செலுத்துவோருக்கு பிள்ளைகளும் மூன்று புத்தகங்களில் ஏதேனும் ஒன்று பரிக. நீங்கள் தேர்வு செய்யலாம். பரிகப் புத்தகத்தின் மதிப்பு ரூ.3 முதல் ரூ.5 வரை.

1 தியாகபூமி (நாவல்)  
2 மணிதன் எப்படி உயர்ந்தான்? (கல்கி எழுதிய சிவகாமி. நாடகம்) உங்கள் கணினி தொகுப்பு

3 எழுத்துவலி அமர தாரா (அமரர் கல்கி பற்றி பல்வேறு அறிஞர்கள் எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பு)

**இரு ஆண்டுக்கு சந்தா ரூ.660/-**

செலுத்துவோருக்கு 'கல்கி கலாச்சியம்' பரிக சாக வழங்கப்படும்.

**மூன்றாண்டுச் சந்தா ரூ.990/-**

செலுத்துவோருக்கு அமரர் கல்கி எழுதிய சிவகாமியின் சபதம் அல்லது அவை ஓசை நாவல் பரிக புத்தகத்தின் மதிப்பு ரூ.20 முதல் ரூ.350/-வரை.

இத்தச் சிறப்புச் சலுகை 0202.03 தேதி வரை மட்டுமே. என்வே முத்துங்கள்! உடனே சந்தா அனுப்பி பரிக பெறுங்கள்! உங்கள் விலாசத்தைத் தெரிவிக்கக் குறிப்பிடுங்கள்.

ஏற்கெனவே சந்தாதாரராக உள்ளவரும்: உங்கள் சந்தா எண்ணைத் தெரிவித்து தொகை அனுப்பலாம். உங்கள் சந்தா முடிவு தேதியிலிருந்து புதுப்பிக்கப்படும். கல்கி என்ற பெயருக்கு உள்நூர் செக், மணி ஆர்டர் அல்லது டிராபாண்ட் டிராபாண்ட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

சர்க்குலேஷன் மானேஜர்,  
கல்கி,

47-என்.பி. ஜெஹர்லால் நேரு சாலை, ராக்காடுதாங்கல்,  
சென்னை - 67.

\*வெவ்விதப் காசோலைகள் (Cheques) ஏற்க இயலாது)



**சந்தா காட்டுங்கள்!  
பரிக தாட்டுங்கள்!**

(அமரர் கல்கி எழுதிய நூல்களைத் தவிர, குறுநாவல்கள், விமர்சனங்கள், கட்டுரைகள் முதலியவற்றி லிருந்து பரிகச் சிறந்தவை வற்றின் தொகுப்பு. கல்கி கருவுரைநூல் தனி துத்தாண்டு வெளிவீடு. பரிகப் புத்தகத்தின் மதிப்பு ரூ.150)



**கல்கி சந்தாவுக்கு புத்தகம் கொடுக்கப் பரிக!**

யாழ்ப்பாணம் செரஸ்வேனாடி

மு.வாழ் தாட்களாக வீடு அகிலேசுவரன்  
நீவர்க்காடாட்டி ஆ.

தாமசுமீசர் சென்று கதாரின் செந்தரப் பகுதியைப் பார்வையிடுந்தனம். கதாரின் செப்பனாய் வந்த அருந்தி திடீர்திடீர் தாமசுமீசர்மீசர்மீசர் என்று உட்கண்ட இவரையெல்லாம்விட செந்தரப் பகுதியைச் சேர்ந்த கதாரைத் துன்புறுத்திக் கொடுத்தனம்.

தமிழகத்திலிருந்து கிளம்பியுள்ள மீனாட்சி  
யின் இடது கையத்தோடு கொலையிடுவது  
தவறான கருத்து என மனநிலை மாற்றம்  
தான் நடந்து தங்களை இறக்குமதி செய்  
வது என

[illegible]

"தெய்வனுக்கு... சேவ... அரிந்து... மது...  
அன்பு... தெய்வத்துக்குள்ளும்... இடம்...  
சேவையாக... அறிவுரை... என்னை... கித்தியைப்  
பார்க்கு.

[illegible][illegible]



இரண்டு மணக்கனும் ஒரே நேர்க்கோட்டில் இளைந்து யோசித்ததில் இருவருக்குள்ளும் பூரிப்பு, மன சூதாக்கம், நள்ளிரவு வரை. திவ்வோடு சேர்ந்து அவர்களும் பேசிப்பேசியே குளிர்த்து போனார்கள்.

**அந்தக் குளிர் நிலைவுகள் மனக்குள் இறங்க... உன்னுக்குள் ஏதோ கடுவது போலி உதித்தி.**

"ஈப்படி பிரியமாய் இருந்தவர்களா.. இப்போது இப்படியாகிப் போனோம்!"  
கண்களோரம் ஈரம் துளித்தது.

மட்டும் போதுமென சாப்பிடாமலேயே விளம்பிப் போய்விட்டான் கந்தா. இவளும் அவளை வற்புறுத்தவில்லை. "போனால் போகட்டுமே" என்றிருந்தாள். எதுவும் சவடக்கவில்லை. காணையில் சூடித்த மடியை போது மென்றிருந்தது.

பாரதி இன்னமும் தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள். வீடே அமைதியாயிருந்தது. காலை நேரத்தில் இந்த அமைதி வாங்குகாத ஒன்று.

அஞ்சலி எழுந்திருக்கும் பொழுதே... பாரதியும் எழுந்து விடுவாள். தவழ்ந்து கொண்டே அவள் எங்கெல்லாம் போகிறாளோ.. பிள்ளையோ போவாள். இங்குள்ள காலைக் கட்டிக் கொண்டு, இப்படி அப்படி அவளை தகர விட மாட்டான்.

தன்னார் விடிப்பது, காலை டயன், மதிய சாப்பாடு, குழந்தைக்கு வேறு தனியாக பருப்பு சாதம்.. என கடிசை முன் இருவரையும் கழுவி விட்டுக் கொண்டிருக்கும்.

எதையாவது பார்த்து விட்டு, தாளம் போட்டுச் சிரிப்பாள். சிழை கிடப்பதை எடுத்து வாயில் வைப்பாள். தன்னார்ைக் களாடுவிட்டால் ஒரே குளிர்ந்தாள். அள்ளி அள்ளி மேலெல்லாம் தள்ளாத்துக் கொண்டாள்.

எங்குமே நின்று பார்க்க முடியாத நினைவிலே, வேலைக்கு தடுவிஸேயே "பாரதி...பாரதி..." என, கூப்பிட்டுக் கொண்டேயிருப்பாள்.

எல்லாவற்றையும் தவிரச் செய்து, குழந்தை எப்ப பக்கத்து வீட்டில் 'வைணமப பாக்'க்குக்... என பலமுறை கெஞ்சுவாய்ச் சொல்லி விட்டுக் விளம்புவதற்குள் 'அப்பாடா' என்றிருக்கும்.

எல்லோருக்கும் பொழுது ஒரே மாதிரி யாகத்தான் விட்கிறது. அவரவர் அவசரங்கள் தான் அதன் மேல் சாய்மென்றி விடுகின்றன.

வீட்டுக்கு எதுரே பெரிய மைதாளமிருந்தது. ஒன்றிரண்டு சிறுவர்கள் விளைவாய்க் கொண்டிருந்தார்கள். காலை வெங்கிலே 'கல்'மெனச் சுடுவது போலிருந்தது. தழை தழைத்து தின்றிருந்த வெப்பமரமொன்றை, நுனிச் சிண்ணை மட்டும் விட்டுவிட்டு, யாரோ

நேற்றுதான், வெட்டியிருக்கிறார்கள். கிணை ஏன் மேல் சாக்கை ஒன்று உட்கார்ந்திருந்தது. மொட்டைக் கிணையில் பழைவைகள் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்ப்பது வேதனையாய்வு. கிணை களில்லா வேறுமையை சாக்கை உணர்ந்ததோ இவ்வையோ.. மைதாளம் உளவாய்க் கொண்டிருந்தது.

பாரதி சிறுங்குலுது கேட்டது. ஓடி வந்து குழந்தையைத் தரக்கியமன் மெல்ல அதிர்த்தாள். உடம்பு நெருப்பாய்ச் சுட்டது.

"என்னவது- நேத்து முழுக்க நல்லாவிருந்த பிள்ளைக்கு இன்னிக்கு திடீர்னு மறுபடியும் இப்படி..."

பலகை மீதிருந்த மருந்து. மாத்நினைவை எடுத்து வந்தாள்.

"டேய்... படவா அம்மாவுக்கு ரொம்ப சிரமம் கொடுக்கக் கூடாது அம்மா! உங்களுக்கு நேத்து, மாத்நினை தருமென்றாம். பட்டு மாதிரி குடிசைட்டு, தூங்கியெழுந்து தும்முறு அம்மா கூட விளைவாடலாம்... சரியா..."

## ஒன்பது வருட கோபம்!

"அச்சமில்லை அச்சமில்லை" உத்திஸ், தூளி மட்டும் ஆடுவது போன்ற ஒரு காதலி. தூளியை ஆட்டும் வேலையை என்னிடம் அதிஸ் கெட்டாக இருந்த வசந்திடம் கொடுத்தேன். முதலில் தூளியை வேகமாக ஆட்டியதால் கோபமாகத் திட்டினேன். அடுத்த டேக்கில் மெதுவாக ஆட்டியதால் திட்டினேன். மூன்றாவது டேக்கில் சரியாக ஆட்டி, டேக் ஒகே வந்ததை கூப்பிட்டேன். தூளியைச் சரியாக ஆட்டி, டேக் ஒகே ஆனதன் காக பாராட்டப்போகிறார் என நினைத்து வந்த வசந்தை, ஏன் இதை முதல் டேக்கில் சொதே

மடியில் போட்டு மருந்து கொடுத்தாள். குழந்தையை நிமிர்த்தி நெஞ்சைத் தடவிக் கொடுத்தாள் மீண்டும் கொண்டு வந்து தொட்டியில் போட்டு ஆட்டத் தொடங்கினாள்.

**ஆறு** இருபத்தைக் காட்டியது கடிசை. காணையில் மருந்து கொடுத்த பிறகும் காய்ச்சம் நிற்காமல்... விட்டுவிட்டு... அடித்தது. குழந்தை சோர்ந்து போயிருந்தாள்.

"சந்தி வந்ததும் குழந்தையை ஆஸ் பதிலிக்கு கூட்டிக்கிட்டு போகலாம்னு இருந்தது தப்பு. இவ்ளும் சுத்தரைக் காணலியே..."

பாரதி அழைத்தோடங்கி விட்டாள். தோளில்



பொட்டுத் தட்டிக் கொடுத்தாலும், தலைவையத் தூக்கித் தூக்கி அழுதான். வாசலுக்கும் நடுக் கூடத்துக்குமாக நடந்தான்.

மணி ஏழாமிலிருந்தது.

இனி காத்திருப்பதில் அர்த்தமில்லை. கதவைச் சாத்தி பூட்டிக் கொண்டு வெளியே வந்தான். குழந்தையைத் துண்டாய் நான்கு போர்த்திக் கொண்டு, இறுக்கி அணைத்தபடி, சாலைக்கு வந்தவன்... எதிரே வந்த ஆட்டோவைக் கைகாட்டி நிறுத்தினான்.

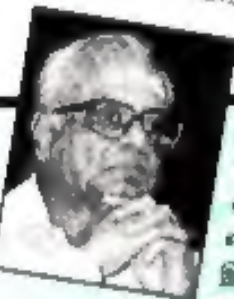
**கி**விலிசுமில் இன்று திறைலக் கூட்டமிருத் தது.

எல்பெரா எக்கலிலும் இருந்து குழந்தைகள் ஏதோ ஒன்றிற்காக அழுதபடி இருந்தன. கயிச இருக்கிற குழந்தைகள் கூட, அழுத குழந்தை களின் முகம் பார்த்து அழ ஆரம்பித்தன.

'அழாதேடா... செல்வம்'.

'அழாதேடா... பட்டு'.

'சூ...சூ...' என.



செய்யவிலக்கை எடுத்து

கத்தினேன். இப்படியாக

வந்த என்சிடம் ஒன்பது

வருடிகள் அசிடென்டாக

இருந்தான் என்பதை விட

என் கோபத்தைப்பெல்லாம்

பொறுத்துக் கொண்டுருந்தான் என்பதை சரி. இப்போது அவன் கோபத்தை அவனுடைய அசிடென்டின் பொறுத்துக் கொண்டுக்கிறான்.

**வந்ததின் திறக்கதை புத்தகங்கள்**

**வெளியீடு விழாவில் நட்சத்திர பார்வீர்தர்.**

- சிவம்

சமயதான் வாரித்ததைகள் கவர்கலில் மோதி எதிரொலித்தன.

டாக்டரின் அறையிலிருந்து குழந்தைகளின் 'வீல்'வந்து சத்தம் கேட்டுக்கொண்டேயிருந்தது. இம்நீர் சத்தம் சக குழந்தைகளை மட்டுமில்லாமல், பெற்றோர்களையும் அச்சிக்கொள்ள வைத்தது.

ஊரிலேயே இந்த டாக்டர்தான் குழந்தை ஸ்பெஷலிஸ்ட். குழந்தைகளுக்கு ஊசி, மாத்திரை கொடுப்பதில் தயக்கமே காட்ட மாட்டார். நை நிறைய மாத்திரைகளை அவ்வித தகுவார். ஒரு குழந்தைக்கு இரண்டு மூன்று ஊசி கூட போடுவார். வெளிநாடுகளில் ஊசி போடுவதே கிடைப்பாதுமே... எல்லாக்

குழந்தைகளும் அப்படியேயொரு நாட்டில் பிறத்தால் எவ்வளவு சந்தோஷப்படும்? ஒரு மாதக் குழந்தைக்குக் கூட ஊசி போடுவது எவ்வளவு வரத்தமாணது!

இவ்விதம் பத்துப் பேராவது அஞ்சலிக்கு முன்னால் காத்திருந்தார்கள். வெளியில் தற்கலாமெனக் குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு, வராண்டாவுக்கு வந்தான்.

டெவர் தெரியாத பூ ஒன்று மாடித் தொட்டி மீலிருந்து கீழே தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. வரிசைமால் இரண்டொரு செடிகள், அதில் வண்ணமாய்ப் பூக்கள்.

கட்டடத்தில் வண்ணப்பூக்க அஞ்சலிக்குப் பிடித்திருந்தது. விட்டை அழகுறாச்சியோடு பார்த்துப் பார்த்து கட்டிக்கொடுத்தார்கள். இப் பொழுதெல்லாம் விட்டின் அழகு குறித்து நிறைய அக்கறை எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். கவர் முழுக்க ரோஸ் நிறத்தில் ஒன்று ரோஜா யோடு டைட்ஸ் பதித்திருந்தார்கள். அதையே பார்த்தான். அழுதின ஒவ்வொரு குழந்தைவின் முகமும், ஒவ்வொரு டைட்ஸ் போல தெரிந்தது.

'சசே... இதென்ன சுப்பனை... இந்தணையை உதறிவிட்டு, உள்ளே வந்தான்.

பாரதிக்கு மூக்கு ஒழுங்கியது. பைக்குள் கையை விட்டுத் துளிடெடுத்தான். துளிடோடு சேர்த்து ஏதோவொன்று வந்து, கீழே விழுந்தது. குளித்து பார்த்தான். விட்டுச்சாவி!

'அவ்வப்போ... கிளம்புற அவசரத்தில் பக்கத்து வீட்டை சொருக்காம வந்துட்டோமே!' வகுத்தினான்.

'பரவாயில்லை... வெளியே திக்கட்டும். குழந்தையைக் காட்ட இந்த டாக்டர் சிட்ட தான் வந்திருப்போம்ஹ் தெரிஞ்சுக்கிட்டு... இந்தேரம் வந்திருக்கலாம்ல. நேரத்துக்கு வீட்டுக்கு வராதவரு வெளியேயே திக்கட்டும்...'

அஞ்சலிக்குக் கை குடைந்தது. இரண்டு மணி நேரமாகக் குழந்தையைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டிருப்பது தேன் கொட்டியது போலக் கடுத்து. டாக்டரிடம் காட்டிவிட்டு வெளியே வருவதற்குள் மணி ஒன்பதாயிற்று.

இன்னமும் கத்தித் தள்ளாத தேயு வராதது ஆத்திரமூட்டுவதாயிருந்தது அவளுக்கு.

'காலையிலேயே சாப்பிடாம கோபுரமாப் போனாய், சாப்பதரமாவது நேரத்தோடு வந்து ஒரு ஆறுதல் வாரித்தையாவது சொல்ல வேண்டாமா...' திணைக்க திணைக்க எரிச்சல் வந்தது.

ஆட்டோவில் வரும்போதே கவனித்தான். வீடு இருட்டாயிருந்தது.

வாசலில் பாரேர நிற்பது போன்ற நிழலு குலம் தெரிந்தது.

(தொடரும்)



# சென்சு சென்சு

-சித்ரர்





வீட்டின் அழகு கதவில்தான் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

# MAYURAM

## TIMBER DOORS

because



**DOOR**  
is not a  
product of  
mere Carpentry  
Kiln Seasoning  
and  
Pressure  
Treatment  
of Timber  
is a  
pre-requisite

Contact:

**MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.**

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 236 8297/238 1281.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 434 5207

